

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00585078 8

119.5

T713

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY



PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87042





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

COLLECTION

DE FEU

MADAME LOUIS BURAT

CATALOGUE
DES
O B J E T S D ' A R T

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines

SCULPTURES - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté, bois doré et ébénisterie

TAPISSERIES DES GOBELINS

Tapis de Perse

composant l'importante

Collection de feu Madame Louis BURAT

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Juin 1937, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

12, place Vendôme

M. François MAX-KANN

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

MM. J. DAMIDOT et P. LACOSTE

10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 15 Juin 1937, de deux heures à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 16 Juin 1937, de deux heures à six heures*

1120 11-18

APR 11 1938 m 6 25

Collection de feu Madame Louis BURAT

TABLEAUX ANCIENS

PAR J.-M. NATTIER, F. DE TROY, MADAME VIGÉE-LEBRUN

ŒUVRE IMPORTANTE DE J.-H. FRAGONARD

Pastel par Coypel

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Marseille, Rouen, Chine, Mennecy, Saint-Cloud, Saxe, Sèvres

SCULPTURES EN MARBRE ET TERRE CUITE

PAR OU ATTRIBUÉES A COUSTOU, MARIN

DEUX IMPORTANTS GROUPES EN TERRE CUITE PAR CLODION

Buste en marbre de Louis XV enfant, par Coysevox

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Appliques, Cartels, Pendules, Chenets, Flambeaux, Lustres

CHENETS PAR J.-J. CAFFIERI

Statue en bronze italien du XVI^e siècle

PORCELAINES ET FAIENCES MONTÉES EN BRONZE

BOIS SCULPTÉS - BAROMÈTRES

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie du XVIII^e siècle

Œuvres des Maîtres Ébénistes

BARA C.-V., BERTHELMY N., BOUDIN L., B. V. R. B., CRESSANT, P. GARNIER, I.-P. LATZ, LACROIX R.-V.
LEROUGE J.-B., PETIT N., PIONNEZ P., RIESENER J.-H., ROENTGEN D., TILLIARD

Ameublement de salon couvert en tapisserie de Beauvais

ESTAMPILLÉ DE SEFERT

Suite de huit fauteuils d'Époque Louis XV

couverts en tapisserie de Beauvais

REMARQUABLE ARMOIRE DU TEMPS DE LOUIS XV

en bois de rose et laque signée B. V. R. B.

TAPISSERIES DES GOBELINS

Tapis de Perse

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 17 Juin 1937 à deux heures et demie

Pastels, Tableaux	N ^{os} 1 à 8
Faïences et Porcelaines anciennes	9 à 27
Sculptures	28 à 36
Métal argenté	57
Bronzes.	58 à 93

Le Vendredi 18 Juin 1937 à deux heures et demie

Bois sculptés, Glaces, Trumeaux, Baromètres.	N ^{os} 94 à 102
Porcelaines, Faïences, Laque et Marbre montés en bronze.	37 à 56
Sièges, Ameublements de Salon	103 à 110
Meubles.	111 à 145
Tapisseries.	146 et 147
Tapis.	148 et 149

PASTELS

BOUCHER

(atelier de François)

9000 1

LES AMOURS A LA COLOMBE

Pastel.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m35.

Cadre en bois sculpté.



COYPEL

(Charles-Antoine)

Paris, 1694 † Paris, 1752

32.500 2

LA DAME A L'ÉVENTAIL.

Des perles et des fleurettes piquées dans sa chevelure poudrée sous un papillon de dentelle, les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage de face, elle est représentée à mi-corps. En robe d'intérieur de soie blanche à larges manches garnies de point à l'aiguille, et fleurie d'un bouquet d'anémones, elle est assise le buste légèrement incliné, les bras croisés sur une table recouverte d'un tapis rouge; de la main droite, elle tient un éventail. Fond gris.

Pastel.

Haut., 0^m79; Larg., 0^m62.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

TABLEAUX ANCIENS

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

1.450.000 3

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE ROSALIE FRAGONARD.

Le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, les cheveux relevés sur le front, bouclés sur la nuque et parés d'un fil de perles, elle est debout, représentée à mi-corps. Une haute collerette tuyautée borde son corsage décolleté à fond jaune strié de rose et enrichi d'une agrafe de joaillerie. Ses bras se dégageant d'un manteau bleu doublé d'hermine reposent sur un mur d'appui. Elle joue avec un petit chien blanc qu'elle a pris et retient entre ses mains. Un large ruban bleu entoure le cou du petit favori qui frétille de joie et la regarde avec tendresse. Fond gris perle.

Toile.

Haut., 0^m81 ; Larg., 0^m65.

Cadre en bois sculpté

Exposition CHARDIN-FRAGONARD, Paris, juin-juillet 1907, n° 77 du catalogue par A. Dayot.

Exposition FRAGONARD, juin-juillet 1921, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, n° 31 du catalogue où il est reproduit.

Exposition de l'Art Français à Londres, janvier-mars 1932, n° 164 du catalogue. Ancienne collection du Marquis des Isnards.

Cf. R. de La Sizeranne : *Revue des Deux Mondes*, juillet 1907, page 185.

Voir la reproduction ci-contre.





NATTIER

(Jean-Marc)

Paris, 1685 † Paris, 1766

165.000 4

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est représentée en nymphe chasserresse. Ses épaules se dégagent d'une fourrure mouchetée, des roses parent sa chevelure poudrée; la tête gracieusement inclinée vers la droite, elle sourit avec grâce. Dans sa main gauche, un arc.

Signé à droite et daté 1741.

Toile.

Haut., 0^m64; Larg., 0^m53.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. II.

NATTIER

(atelier de Jean-Marc)

35.000 5

**LOUISE-HENRIETTE DE BOURBON-CONTI,
DUCHESSÉ D'ORLÉANS.**

En robe de soie blanche décolletée sous un manteau de taffetas bleu, le buste paré d'une guirlande de fleurs, elle est représentée en Hébée, déesse de la Jeunesse.

Toile.

Haut., 1^m45 ; Larg., 1^m12.

Cadre en bois sculpté.

Cité dans *Nattier*, par Pierre de Nolhac, Paris, 1910, page 98.

L'auteur après avoir mentionné la grande peinture conservée au Musée de Stockholm, ajoute : « Autres peintures chez M. Otto Kahn et chez M^{me} Burat (composition réduite) », même ouvrage, page 238.

Louise-Henriette de Bourbon, fille du prince de Conti, naquit en 1726, épousa à dix-sept ans le duc de Chartres, en 1743 ; elle devint duchesse d'Orléans en 1752 et mourut au Palais-Royal en 1759.

Voir la reproduction, pl. III.





TOURNIÈRES

(attribué à Robert Levrac)

Ifs, 1668 † *Caen*, 1752

4.000 6

PORTRAIT DE FEMME.

En buste, de trois quarts vers la gauche, elle est vêtue d'une robe grise brodée d'or sous une écharpe rose.

Toile.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m65.

Cadre en bois sculpté.

TROY

(François de)

Toulouse, 1654 † *Paris*, 1730

16.500 7

MADAME MERCIER ET LES ENFANTS DE FRANCE.

En robe lie de vin doublée de soie bleue, elle est représentée assise, tenant sur ses genoux Louis, duc d'Anjou, plus tard le roi Louis XV, paré de l'ordre du Saint-Esprit. A gauche, en robe de brocart doré, son frère Louis, duc de Bretagne.

Toile.

Haut., 1^m27; Larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

A droite en haut, une inscription relative à la composition.

Collection H. de V..., vente à Paris, le 19 avril 1888, n° 61 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IV.

VIGÉE-LEBRUN

(Madame Louise-Élisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842

46.000 8

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

La chevelure épars sur les épaules et se dégageant d'un turban de soie rayée, les yeux bruns, le visage ovale, elle est drapée, vue à mi-corps, dans un manteau rouge brodé d'or.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

Collection E. Secrétan, vente à Paris, le 1^{er} juillet 1889, n^o 135 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. V.





10



9



10



18



12



13

FAIENCES ANCIENNES

5.100 9

MARSEILLE — Cache-pot à collerette ajourée et anses formées de branchages. Décor de fleurs, rocailles, papillons en couleurs. *Marque de la Veuve Perrin*. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m18.*Voir la reproduction, pl. VI.*

4.800 10

MARSEILLE — Deux corbeilles à ceinture, anses et bases ajourées. Décor de branchages fleuris et papillons polychromes. *Marque de la Veuve Perrin*. XVIII^e siècle.

Diam., 0^m25.*Voir la reproduction, pl. VI.*

2.000 11

MARSEILLE — Plateau lobé dont les anses sont formées de rocailles. Décor de branches fleuries polychromes. XVIII^e siècle.

Long., 0^m37.
5

4.000 12

ROUEN — Fontaine, en forme de vase, ornée de feuillages et mascarons en relief; elle est décorée de lambrequins, motifs de ferronnerie, armoiries doubles en camaïeu bleu.

Début du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m91.

Voir la reproduction, pl. VI.

PORCELAINES ANCIENNES

2.400 13

CHINE — Théière cylindrique en porcelaine blanche émaillée, dont l'anse et le déversoir sont formés de salamandres stylisées. Epoque Kang-Hi.

Monture en argent gravé.

Haut., 0^m16.

Voir la reproduction, pl. VI.

3.000 14

CHINE — Potiche de forme ovoïde décorée, ainsi que le couvercle, de personnages dans des paysages en émaux de couleurs sur fond blanc. Epoque Ming.

Haut., 0^m37.

2.000 15

CHINE — Potiche à décor polychrome de monstres, fong-hoang, arbustes, branches fleuries, rochers. Epoque Kang-Hi.

Haut., 0^m37.

17.000 16

MENNECY — Buste présumé du Maréchal, Duc de Villeroi.

Il est représenté en cuirasse, drapé, la tête tournée vers la gauche. Le piédouche est décoré d'un trophée guerrier.

Pâte tendre émaillée blanche. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m52.

Voir la reproduction, pl. VIII.

1800 17

SAINT-CLOUD — Vase brûle-parfums à panse ovoïde godronnée, repercée et décorée de branchages fleuris en haut relief. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m22.

1800 18

SAXE — Gobelet obconique dont la base présente des feuilles d'acanthé en relief. Décor polychrome et or de scènes chinoises et dentelles. XVIII^e siècle.

Monture en argent.

Haut., 0^m13.

Voir la reproduction, pl. VI.

4.600 19

SAXE — Six statuettes de bergers ou bergères accompagnés de chiens ou de moutons, sur des terrasses à rocailles. Décor polychrome et or. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m28.

Voir les reproductions, pl. VII.



19



19



19



19



19



19



20



16

10.000 20

SAXE — IMPORTANT GROUPE : LA FEMME AU MASQUE.

Une jeune femme décolletée, richement vêtue d'une robe et d'une écharpe aux vives couleurs est assise sur un socle.

Elle présente de la main droite levée un masque, et de la main gauche retient sur ses genoux un enfant en costume d'arlequin orné de cartes à jouer.

La base à cannelures tournantes est décorée en haut relief d'un branchage chargé de fleurs. Rehauts d'or.

Début du XVIII^e siècle (restaurations).

Haut., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. VIII.

1.800 21

SÈVRES — Tasse et soucoupe offrant un décor polychrome d'oiseaux dans des paysages sur fond rose chiné bleu et or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1761. *Sigle d'Evans.*

Haut. de la tasse, 0^m06.

1.500 22

SÈVRES — Deux statuettes en biscuit tendre : Jardinier et Jardinière. Epoque Louis XVI.

Marque de Brachard.

Haut., 0^m23 et 0^m24.

1.110 23

SÈVRES — Plateau à piédouche à six lobes, décor polychrome de coquilles, draperies et cailloutés. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1761. *Sigle de Fontelliau.*

Diam., 0^m215.
6.

3.100 24

SÈVRES — Plateau rectangulaire à bord mouvementé, à anses rocailles ajourées, décoré d'une réserve à fleurs et fruits sur fond vert. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1771. *Sigle de Chabry.*

Long., 0^m31.

1.500 25

SÈVRES — Tasse trembleuse et présentoir décorés de réserves à pastorales et trophées polychromes sur fond bleu rehaussé d'or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1772. *Sigle de Tandart.*

Haut., 0^m13.

1.350 26

VINCENNES — Tasse et sa soucoupe à décor d'un large ruban retombant en V et supportant une guirlande de fleurs et feuillages en polychrome et or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1754.

Haut., 0^m06.

14.100 27

SÈVRES — Ecuelle à bouillon et son présentoir offrant un décor de médaillons à paysages en couleurs sur un fond rose dit « Dubarry » chargé de quadrillés bleus et pointillés or. Bouton formé d'un branchage avec fruits. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1765.

Long. du présentoir, 0^m225.

Voir les reproductions, pl. IX.



47



27



27



47



SCULPTURES

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

7100 28

DIANE.

Elle est représentée debout, vêtue presque à mi-corps d'une dépouille de lion, tenant une trompe de la main gauche et un épieu de la main droite; à ses pieds un chien a les yeux fixés sur elle.

Terre cuite.

Socle cylindrique de même matière.

Haut. de la statue, 1^m47.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

20.500 29

BUSTE DE JEUNE FEMME EN CÉRÈS.

Elle est représentée de face, à peine décolletée; ses cheveux dont les boucles effleurent les épaules sont ornés de fleurs et d'épis de blé.

Terre cuite.

Haut., 0^m64.

Voir la reproduction, pl. X.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XVIII^e siècle)

9.000 30

LA GUERRE. — LA PAIX.

- a) Un enfant assis sur un mortier tient une épée de la main gauche, cependant que son compagnon lui présente sur la tête un casque à panache.
- b) Une fillette agenouillée près d'un jeune garçon supporte avec lui une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits divers.

Deux groupes en terre cuite se faisant pendant.

Haut., 0^m34.

Voir la reproduction, pl. XI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(fin du XVIII^e siècle)

7.000 31

UNE MUSE DEBOUT, DRAPÉE A L'ANTIQUE.

Harmonieusement moulée dans une tunique dont elle soulève les plis de la main droite afin de faciliter sa marche, elle tient une couronne de fleurs de la main gauche.

Marbre blanc (quelques restaurations).

Haut., 1^m.



30



36



30



CLODION

(Claude Michel, dit)

Nancy, 1745 † Paris, 1814

130.000 32

SATYRE ET BACCHANTE.

Le satyre levant sa coupe vers le ciel dans un geste d'allégresse, presse contre lui du bras gauche, la bacchante ivre qui s'abandonne, à demi-vaincue déjà. A leurs pieds, sur la base circulaire, sont répandus les attributs bachiques : l'urne des libations, le thyrses, les pampres et le tambourin.

Terre cuite signée.

Haut., 0^m44.

Collection E. Féral.

Voir la reproduction, pl. XII.

CLODION

(Claude-Michel, dit)

250.000 33

LE BAISER DU SATYRE.

Un satyre assis sur un tronc d'arbre attire à lui du bras droit, une bacchante à laquelle il donne un baiser. En même temps, de la main gauche, il cherche à la couronner de fleurs. A leurs pieds joue un jeune faune chargé de raisins. Sur le socle circulaire sont répandus des pampres, un thyrses et un tambour de basque.

Terre cuite signée.

Haut., 0^m58.

Cf. Thirion : *Les Adam et Clodion*, hors texte, p. 240.

Deux groupes analogues avec des variantes, ont figuré l'un à la vente de la collection du Baron Roger, décembre 1881, n° 201 du catalogue, l'autre à la vente Barbedienne, juin 1892, n° 504 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XIII.





COYSEVOX

(Antoine)

Lyon, 1640 † Paris, 1720

135.000 34

BUSTE DE LOUIS XV ENFANT.

Il est représenté de face, la tête légèrement tournée vers la droite, une large perruque bouclée tombant sur ses épaules. Il est vêtu d'un habit richement brodé, entr'ouvert et laissant apparaître une cravate brodée de dentelle. Il porte l'insigne du Saint-Esprit et le cordon de l'Ordre.

Marbre blanc.

Signé sous la tranche à gauche et daté 1717.

Haut., 0^m62.

Piédouche mouluré en marbre.

Cf. Antoine COYSEVOX (1640-1720), catalogue raisonné de son œuvre par Georges KELLER-DORIAN, tome II, page 77, reproduit planche 144 *bis*.

« Comme on le voit, ce buste est sensiblement pareil à celui de Monsieur WILDENSTEIN avec en plus le cordon et l'insigne du Saint-Esprit, que le jeune roi reçut en 1718 et, en moins, le nœud de ruban sur l'épaule droite, qui existait mais qui a été brisé au ras du vêtement. »

Cf. LAMI (Stanislas), *Dictionnaire des Sculpteurs*, page 135.

Voir la reproduction, pl. XIV.

COUSTOU

(attribué à Guillaume)

Lyon, 1677 † Paris, 1746

15.100 35

JUPITER.

Il est représenté assis sur un nuage, serrant la foudre dans la main droite, le bras gauche appuyé sur son aigle prêt à s'élancer.

Marbre blanc.

Haut., 0^m82.

Voir la reproduction, pl. XV.

MARIN

(Joseph-Charles)

Paris, 1759 † 1834

15.600 36

BACCHANTE.

Elle est représentée jouant du tambourin, nue, debout près d'un arbre sur lequel s'appuie son bras gauche.

Terre cuite signée et datée 1790 (accidents).

Haut., 0^m35.

La statuette est accompagnée d'un socle décoré de frises, rosaces et patins en bronze doré d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XI.





37



39



38



52

PORCELAINES - FAIENCES, LAQUES ET MARBRES MONTÉS EN BRONZE

7.000 37

PETITE FONTAINE EN FAIENCE DE NEVERS AVEC MONTURE
EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle est de forme ovoïde, à fond bleu persan.

Base à rocailles ornée de roseaux, anses feuillagées, robinet en bronze
ciselé et doré.

Le couvercle est surmonté d'une fleurette.

Haut., 0^m31.

Voir la reproduction, pl. XVI.

7.000 38

BRULE-PARFUMS EN CÉLADON GRIS CRAQUELÉ DE LA CHINE,
AVEC MONTURE EN BRONZE DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est orné de fleurs et branchages. La base est reliée à la collerette
par des anses à feuillages et baies.

Haut., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. XVI.

8.600 39

PIGEON EN PORCELAINE DE SAXE DU TEMPS DE LOUIS XV,
AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ.

De grandeur nature, il est posé debout sur une terrasse. Décor poly-
chrome.

Socle en bronze ciselé à rocailles ajourées.

Haut., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. XVI.

13.100 40

PAIRE DE BRULE-PARFUMS EN FAIENCE DE NEVERS AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme sphérique à fond bleu persan, décorés à froid de fleurettes, ils reposent sur une base à cannelures et tore de lauriers. La collerette est ajourée et les anses sont feuillagées. L'amortissement est formé d'une graine.

Haut., 0^m26.

Voir la reproduction, pl. XVII.

20.500 41

PAIRE DE VASES BRULE-PARFUMS EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont de forme obconique à fond gros bleu. La monture à piédouche présente des anses feuillagées, reliées à une collerette ajourée, et offrant un décor de piastres. Une graine surmonte le couvercle.

Haut., 0^m25.

Voir la reproduction, pl. XVII.



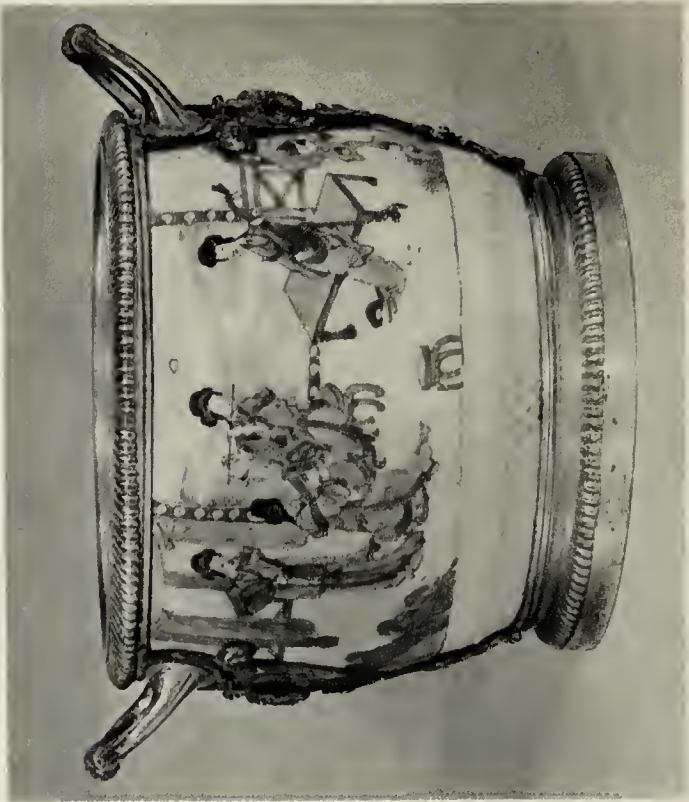
40



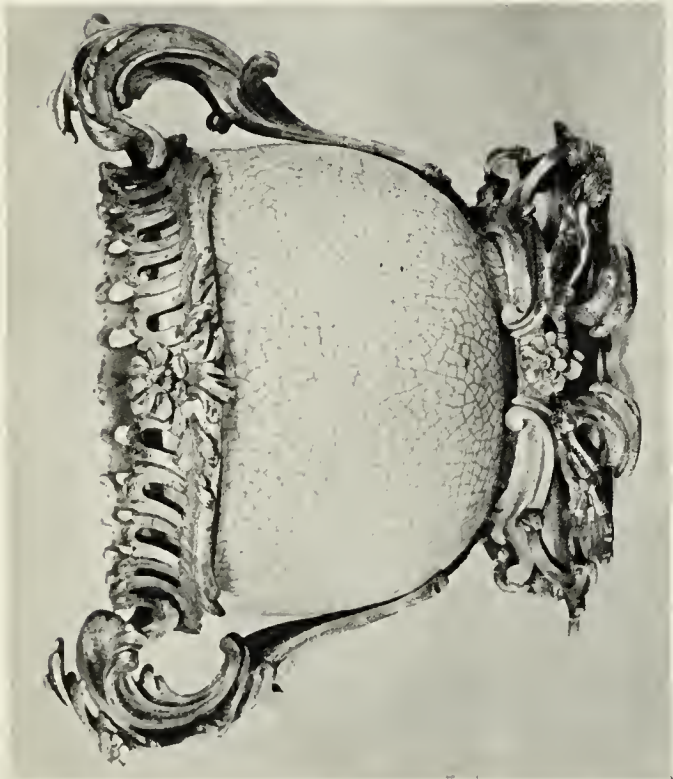
41



53



50



43



42



44



50

12.800 42

VASE EN PORCELAINES DE CHINE AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Il est à panse ovoïde à col évasé, décoré de réserves à personnages et papillons en couleurs sur fond rouge corail. La base à cannelures et petites consoles est reliée à la collerette et au couvercle par des anses à têtes de béliers et guirlandes.

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

19.500 43

COUPE EN CÉLADON CRAQUELÉ DE LA CHINE ET MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle repose sur une base à rocailles, reliée à la collerette ajourée par des anses ornées de fleurettes et feuillages.

Haut., 0^m17.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

10.000 44

CACHE-POT EN PORCELAINES DE CHINE D'ÉPOQUE MING, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Il est orné de personnages en émaux de couleurs sur fond blanc.

Les anses sont reliées à la base par des montants ajourés, à masca-rons, coquilles, feuillages, en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

39.000 45

DEUX VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE CHINE D'ÉPOQUE MING, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE. *et Polonsky d'Orsay 2014, February 21, 1978*

De forme ronde, ils présentent un décor de personnages en émaux de couleurs sur fond blanc.

La monture est composée d'une bague reliée au piédouche par deux anses à mascarons. Couvercle surmonté d'une graine.

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. XIX.

50.000 46

PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ AVEC GROUPE EN PORCELAINE DE SAXE, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle est décorée de rocailles, baies et larges feuillages. Sur la base, un groupe en porcelaine polychrome : *La Leçon de Musique*. Un amour surmonte le cadran.

Signé *Gille L'Aîné* à Paris.

Haut., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. XIX.

9.800 47

DEUX POTS COUVERTS EN PORCELAINE DU JAPON AVEC MONTURE EN ARGENT GRAVÉ, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

En forme de gobelet, ils sont décorés de motifs floraux en bleu, rouge et or.

La monture, en argent gravé, est ornée de rinceaux et godrons.

Haut., 0^m20.

Voir la reproduction, pl. IX.



45



46



45



49



48



49

n. v 48

VASE EN CÉLADON DE LA CHINE MONTÉ EN BRONZE DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le vase, de forme ovoïde, émaillé vert, est décoré de dragons et nuages en relief.

L'ornementation de bronze est composée d'un collier réuni à la base par deux anses formées de volutes feuillagées.

Haut., 0^m50.

Voir la reproduction, pl. XX.

60.000 49

DEUX BUIRES EN PORCELAINE DE CHINE D'ÉPOQUE KANG-HI, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elles sont composées de deux vases rouleaux à fond bleu fouetté. La monture finement ciselée est constituée par une anse formée de rinceaux fleuris et branches de lierre reliant en torsade la base au col terminé par un bec.

Haut., 0^m37.

Proviendraient de l'église de Saint-Jérôme à Toulouse et auraient été données par la nièce de la Comtesse Dubarry.

Voir la reproduction, pl. XX.

4000 50

DEUX CACHE-POT EN PORCELAINE DE CHINE AVEC MONTURE EN BRONZE, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Ils sont ornés de personnages en camaïeu bleu et offrent une base et une collerette cannelées reliées par des anses ajourées à mascarons, palmettes et feuillages.

Haut., 0^m16.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

34.500 51

PAIRE DE VASES EN GRANIT AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme balustre, ils sont en granit oriental gris moucheté feuille morte. La monture en bronze ciselé et doré est composée de deux anses feuillagées à têtes de satyres reliées par des guirlandes. Piédouche cannelé et couvercle terminé par une graine.

Haut., 0^m47.

Vente de la Collection San Donato, 15 mars 1880, n° 306 du catalogue, où ils sont reproduits. *no 16*

Voir la reproduction, pl. XXI.

14.200 52

PLATEAU EN LAQUE DE CHINE D'ÉPOQUE KIEN-LUNG, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme mouvementée, il est orné de volatiles et motifs floraux en rouge et or sur fond noir.

La monture présentant deux anses et des pieds feuillagés est décorée de rocailles ajourées.

Long., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. XVI.

4.650 53

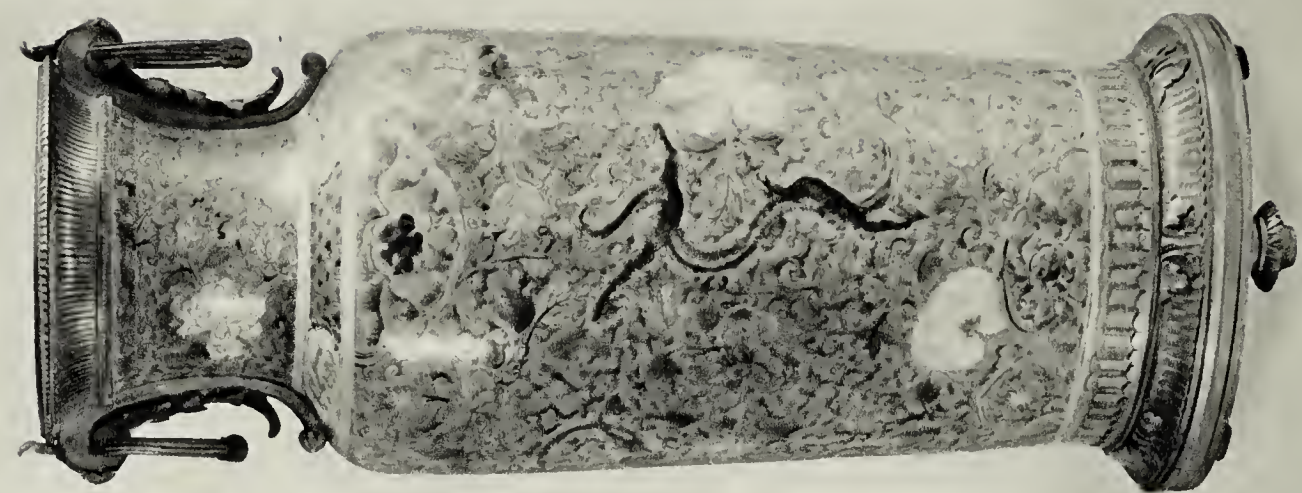
COUPE COUVERTE EN PORCELAINES DE CHINE D'ÉPOQUE MING, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Elle est décorée de motifs floraux en émaux de couleurs sur fond blanc. La monture est composée d'une base circulaire cannelée, de moulures, et d'une graine d'amortissement.

Haut., 0^m25.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

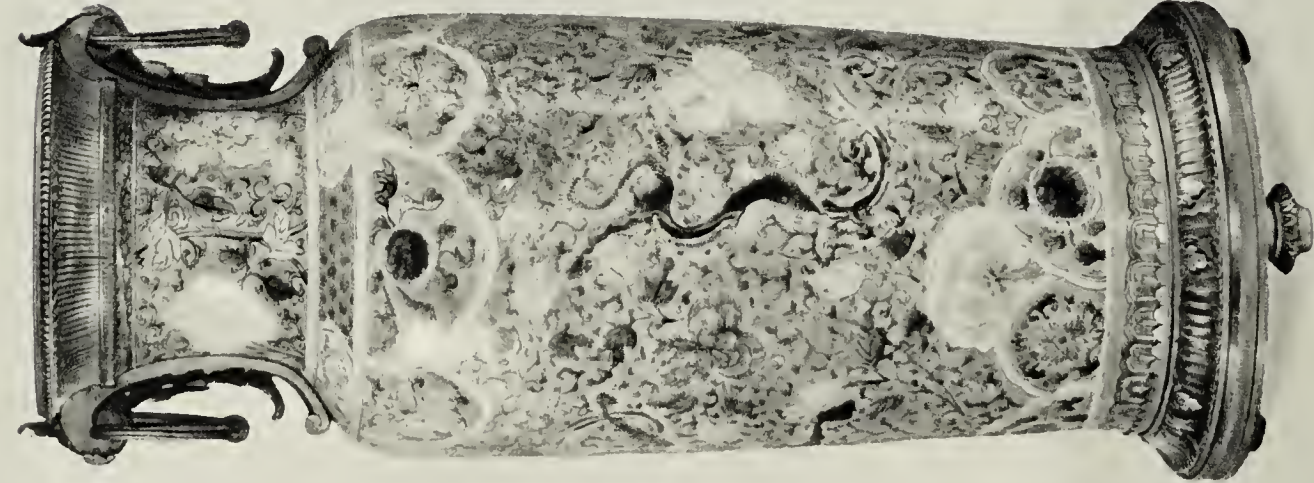




55



56



55

1450 54

VASE BRULE-PARFUMS EN PORCELAINES DE CHINE D'ÉPOQUE KANG-HI, MONTURE EN ARGENT DU XVIII^e SIÈCLE.

De forme sphérique, il est décoré de réserves à fleurs et ustensiles sur fond bleu fouetté.

La monture est composée d'un piédoche orné de rocailles, rinceaux et fleurs, et d'un couvercle surmonté de trois fleurs à longues tiges.

Haut., 0^m21.

107.000 55

DEUX VASES ROULEAUX EN PORCELAINES DE CHINE D'ÉPOQUE KANG-HI AVEC DES MONTURES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Ils sont décorés de branchages fleuris, dragons et lambrequins polychromes, sur fond brique. Monture en bronze ciselé et doré à cannelures et larges feuillages. 20166

Haut., 0^m58.

Voir les reproductions, pl. XXII.

52.000 56

VASE ROULEAU EN PORCELAINES DE CHINE D'ÉPOQUE KANG-HI, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Il est entièrement décoré de branches fleuries, larges rosaces, dragons et rinceaux en émaux de couleurs sur fond rouge corail. La monture en bronze ciselé et doré est constituée par une base à tore de lauriers et une collerette à décor de pampres. Les anses sont formées de deux statuettes de satyres assis sur la gorge du vase.

Haut., 0^m54.

Vente de la succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan, Galerie Georges Petit, du 29 mai au 1^{er} juin 1899, n^o 94 du catalogue où ce vase est reproduit.

Voir la reproduction, pl. XXII.

MÉTAL ARGENTÉ

8.500 57

SAMOVAR EN MÉTAL PLAQUÉ ARGENT DU TEMPS DE LOUIS XV.

La panse renflée, à décor de godrons obliques et rosaces, est munie d'anses feuillagées.

La base à rocailles repose sur trois pieds à rinceaux ajourés.

Couvercle surmonté d'une branche de fleurs.

Haut., 0^m58.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

BRONZES

4.800 58

DEUX STATUETTES EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elles représentent l'une, une jeune fille assise, contemplant à ses pieds deux colombes, l'autre, un berger, également assis à côté de son chien.

Socles en bronze doré à draperies.

Contre-socles en granit rose.

Haut. totale, 0^m45.

Voir les reproductions, pl. XXIII.

1.800 59

DEUX BUSTES EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Ils représentent *Apollon et Diane*, à demi-drapés.

Haut., 0^m24.



58



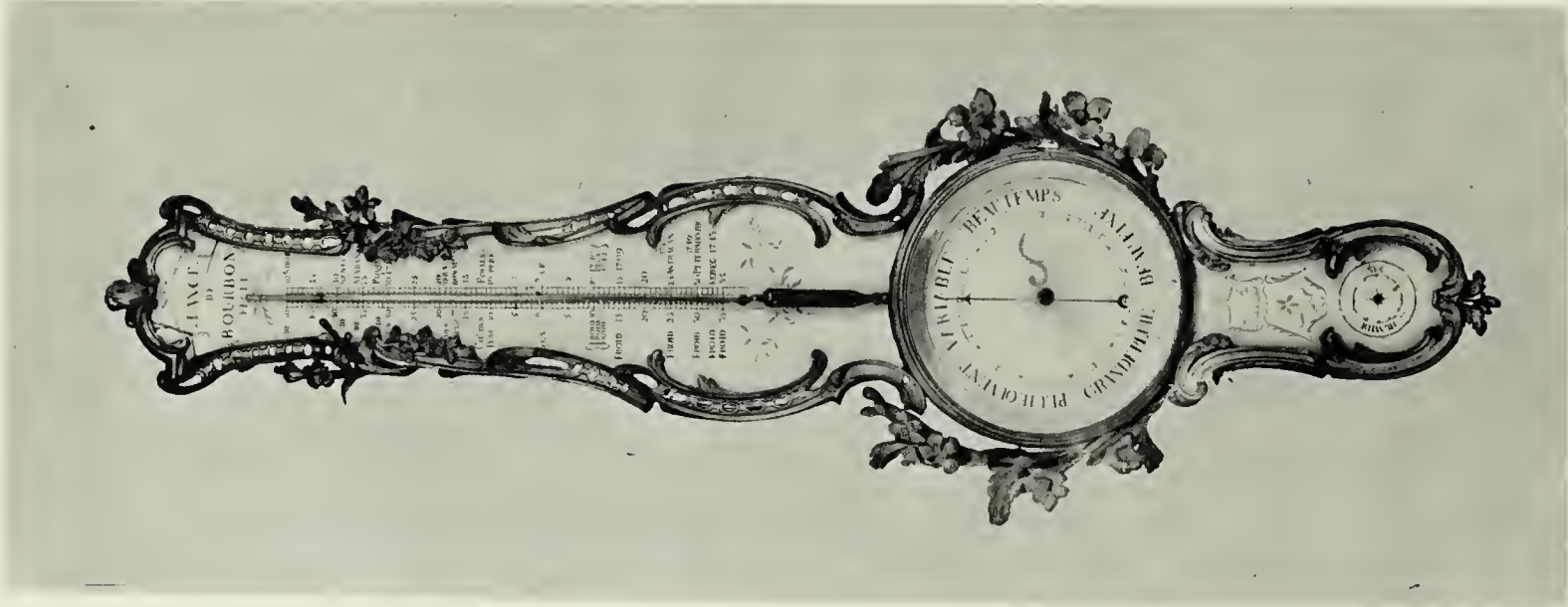
57



58



60



98



60

10 200 60

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DE LA FIN DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elles sont composées, l'une, d'un buste de Mercure, l'autre, d'un buste de Junon et présentent deux branches de lumières inégales.

Haut., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

2.000 61

STATUETTE EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle représente un enfant à demi étendu sur une draperie et contemplant un oiseau qu'il tient dans la main droite.

Long., 0^m23.

2.250 62

DEUX PETITS SPHINX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

A tête de femme coiffée de fleurs et d'un voile supportant une graine, ils sont représentés couchés, le corps vêtu d'une draperie.

Haut., 0^m11.

1.400 63

STATUETTE DE JUDITH EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Elle est représentée debout, la main gauche sur son sein et le pied posé sur la tête d'Holopherne.

Socle cylindrique en marbre.

Haut. totale, 0^m285.
10.

2.300 64

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le fût balustre triangulaire et la base mouvementée sont entièrement décorés de rocailles, rinceaux, cartouches et oves.

Marqués du C couronné.

Haut., 0^m235.

Voir la reproduction, pl. XXV.

15.000 65

CARTEL EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est décoré de branchages feuillagés, cartouche et baies. Cadran signé *De Caen* à Versailles.

Haut., 0^m73.

Voir la reproduction, pl. XXV.

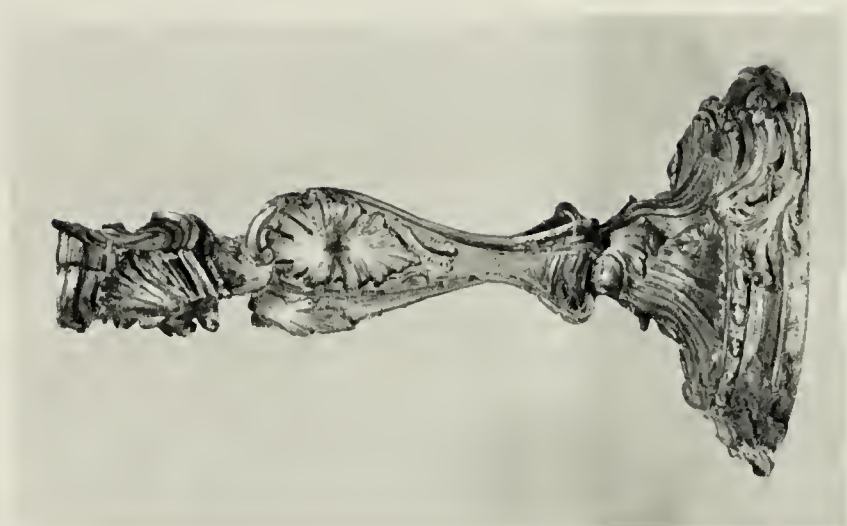
5.100 66

DEUX PETITS LIONS EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Ils sont représentés, menaçants, prêts à bondir.

Ils reposent sur une base rectangulaire en bronze doré à moulures, feuillages et palmettes.

Haut., 0^m19.



64



65



64



67



68

14000 67

DEUX PAIRES D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le fût central, en forme de vase fleuri, donne naissance à deux branches feuillagées supportant deux lumières et à deux autres branches terminées par des têtes de béliers. Elles sont retenues à la partie supérieure par un nœud de ruban.

Haut., 0^m45.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXVI.

7000 68

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Présentant deux branches de lumières, elles sont décorées de guirlandes, branchages, griffes et terminées par un casque que surmonte un panache.

Haut., 0^m41.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

10.500 69

PETIT CARTEL D'ALCÔVE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le mouvement est entouré d'une guirlande de laurier et de feuillage retombant de chaque côté et réuni par une couronne.

A la partie supérieure, une lyre se détache sur un soleil rayonnant.

A la base, culot feuillagé avec graine (mouvement à sonnerie à quart transformé).

Haut., 0^m34.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

7.000 70

PAIRE DE FLAMBEAUX BOUT DE TABLE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le fût central cannelé supporte un vase cassolette formant lumière.

De la base, partent deux branches de lumières réunies au fût par une bague.

Décor de guirlandes de laurier, graines et feuillages.

Haut., 0^m29.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

7.100 71

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le fût triangulaire présente à la partie supérieure trois têtes de béliers réunies par des guirlandes de feuillages et fleurs.

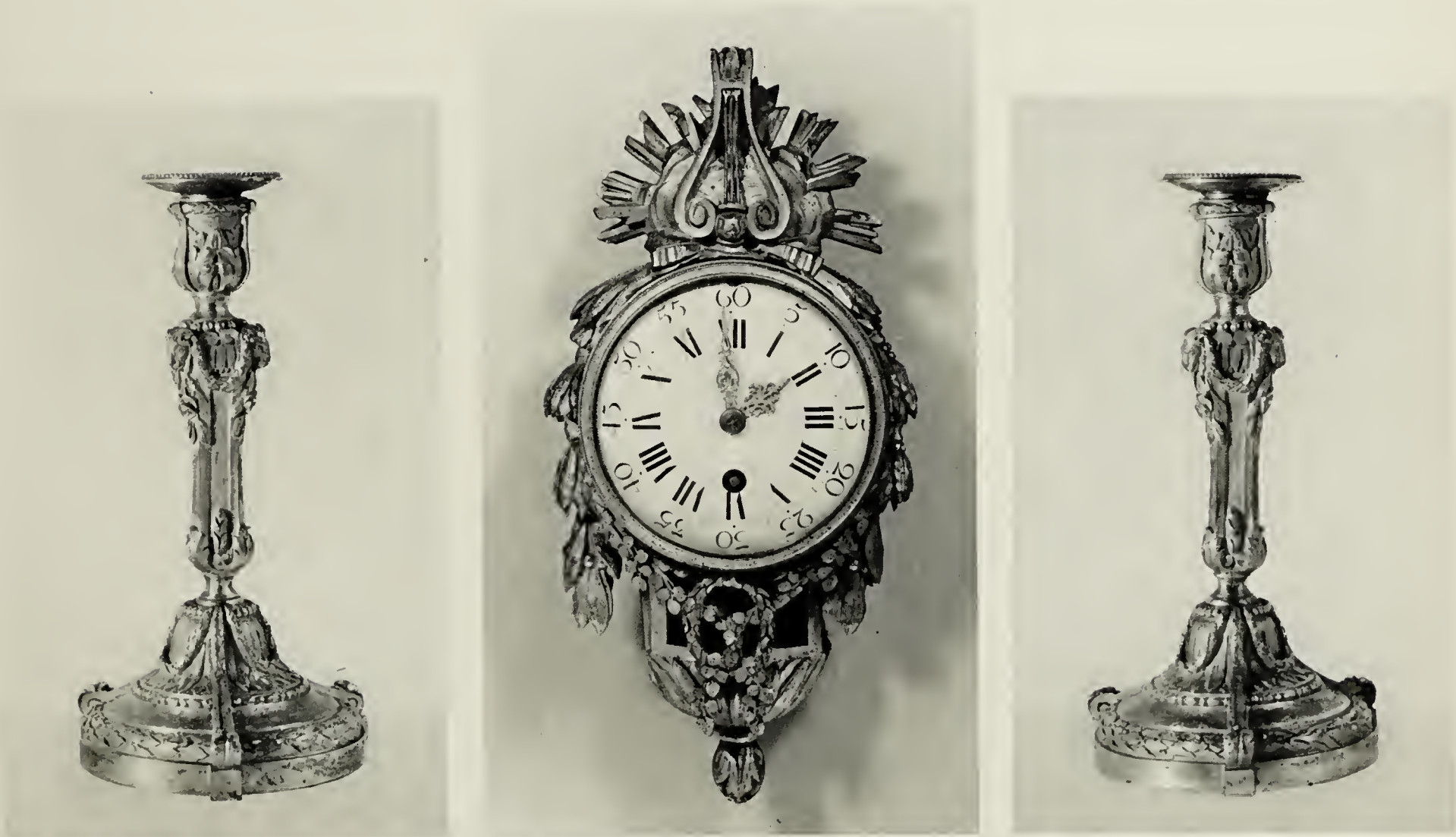
La base ronde à tore de lauriers est interrompue par trois volutes feuillagées.

Haut., 0^m255.

Voir la reproduction, pl. XXVII.



70



71

69

71



72



73

18.200 72

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XV.

A sujet de perruche placée entre deux branches de lumières, elles sont
décorées de rinceaux et feuillages ornés de fleurs en porcelaine.

Haut., 0^m36.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

8.200 73

PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XV. not 1974.356 140, 141

Ils sont composés de deux éléments légèrement différents :

le flambeau, dont le fût balustre et la base mouvementée sont décorés
de larges rocailles et piastres;

les deux branches de lumières à décor de feuillages.

Une des bases est marquée du C couronné.

Haut., 0^m41.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

15.100 74

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LA RÉGENCE.

Le fût balustre orné de rinceaux feuillagés et petites réserves, repose sur une base mouvementée chargée de larges feuillages et rocailles. Bordure de godrons.

Haut., 0^m245.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

20.600 75

PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE
LOUIS XV.

De forme mouvementée, elle repose sur quatre têtes de dauphins. Le décor est composé de fruits, feuillages, nœud de ruban, cartouches quadrillés et roseaux. L'amortissement est formé d'un amour appuyé sur une urne. Mouvement signé *Huau-Saint-Amand* à Paris.

Haut., 0^m47.

Vente de la Collection de feu M. de Salverte. Galerie Georges Petit, 5 et 6 mai 1887,
n° 75 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXIX.



74



75



74



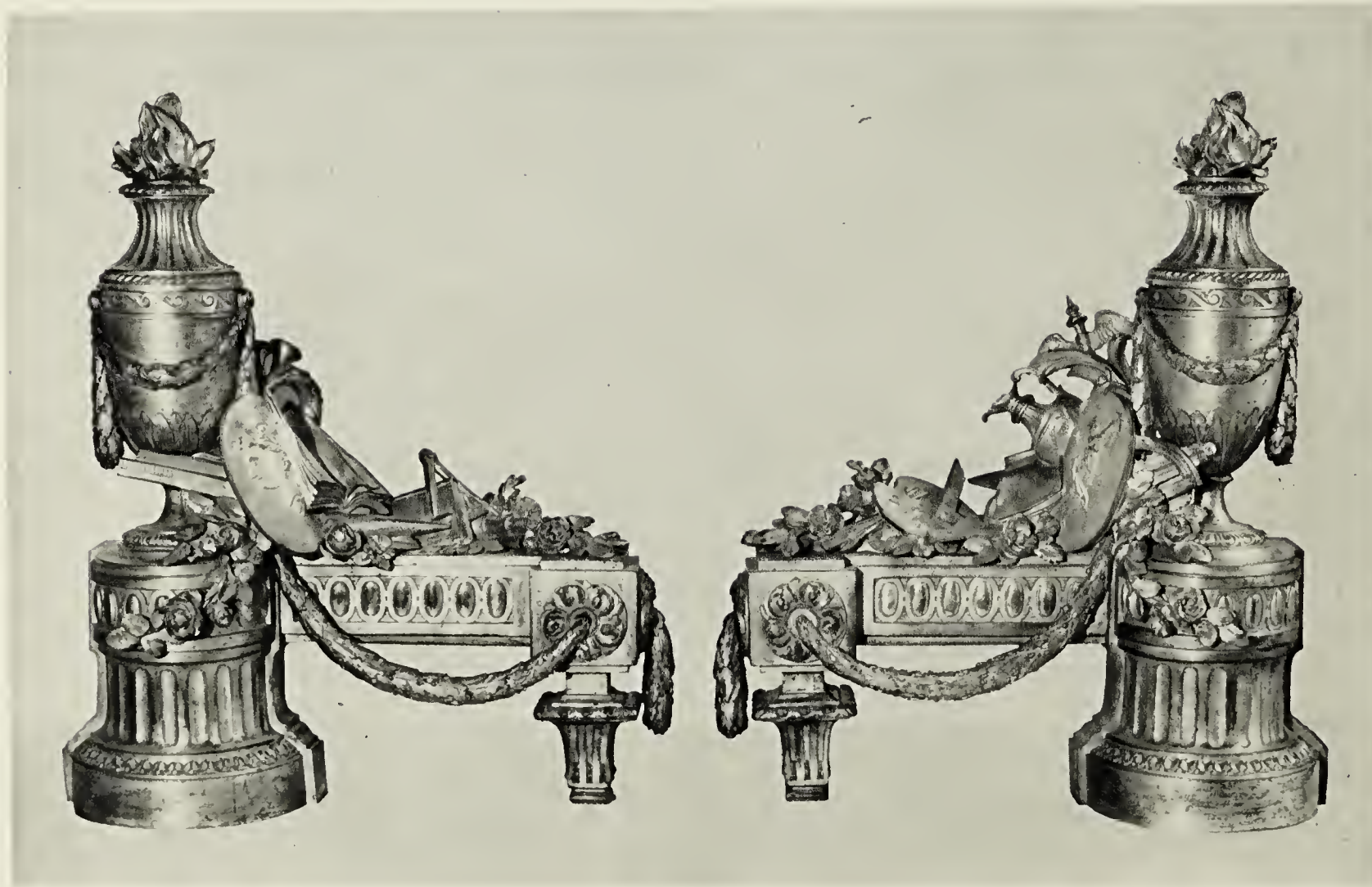
77



76



77



78

12.500 76

PETITE PENDULE DE VOYAGE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle est décorée de branchages feuillagés, entrelacs et larges rosaces. L'anneau mobile est également orné de feuillages. Cadran de *Lepaute* à Paris.

Accompagnée de son étui de l'époque.

Haut., 0^m20.

Voir la reproduction, pl. XXX.

8.500 77

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le fût est composé de trois cariatides à figure de femme supportant un binet à cannelure. La base ronde est ornée d'une frise, de rosaces et d'entrelacs, interrompue par trois agrafes à décor de piastres, feuillages et guirlandes.

Haut., 0^m30.

Voir la reproduction, pl. XXX.

20.500 78

PAIRE DE CHENETS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils offrent un décor de vases flammés sur soubassements cannelés, de guirlandes, branches fleuries et attributs des Arts.

Haut., 0^m48.

Ont figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV* organisée en 1888 sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Page 62 du catalogue, n° 185.

Voir la reproduction, pl. XXX.

9.300 79

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XV.

Elles présentent deux branches inégales à deux lumières, décorées de
rocailles ajourées, de fleurs et feuillages.

Haut., 0^m52.

Voir les reproductions, pl. XXXI.

27.000 80

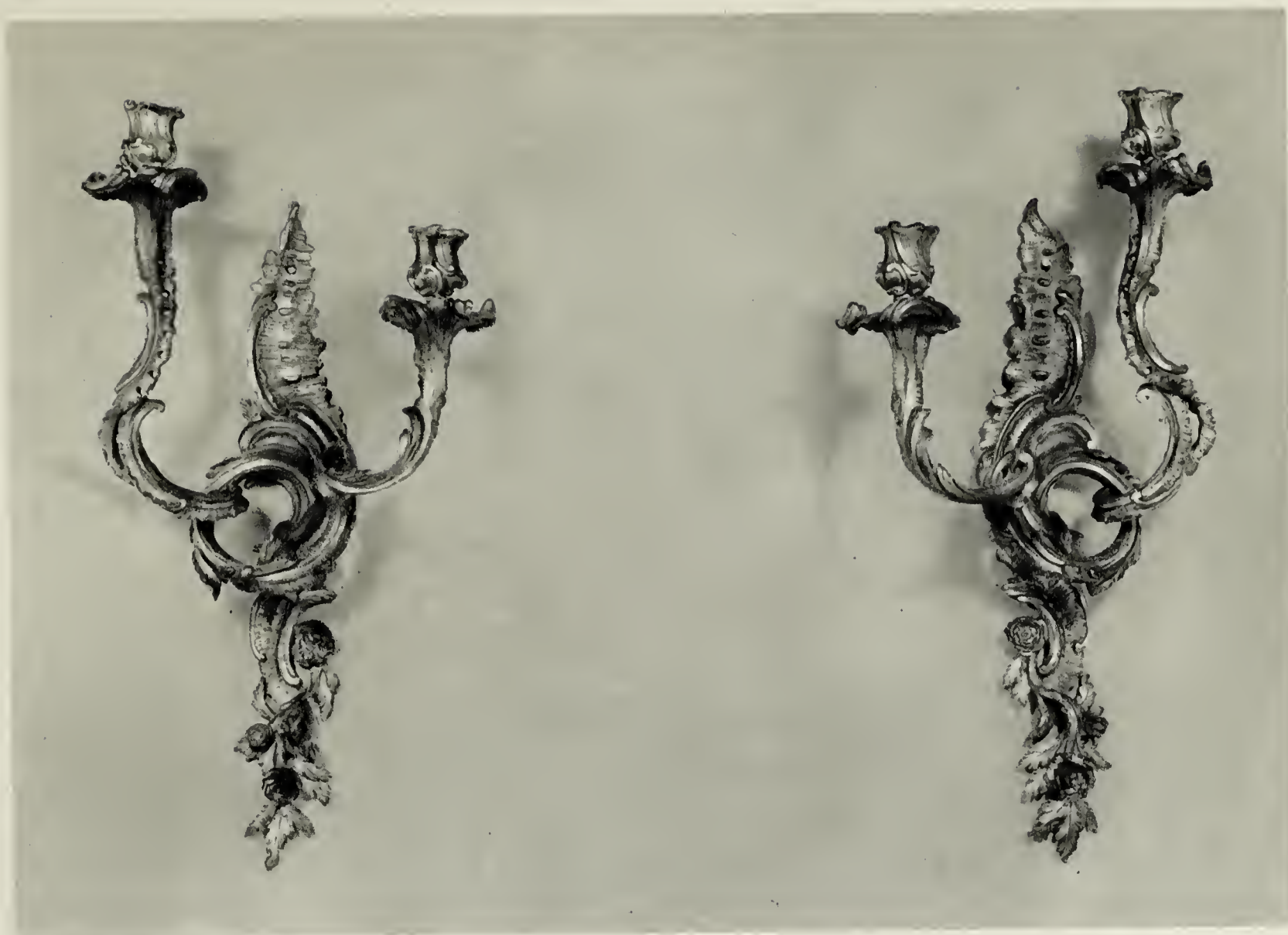
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LA RÉGENCE.

Elles offrent deux branches de lumières inégales et sont décorées de
rocailles, fleurettes et dragons.

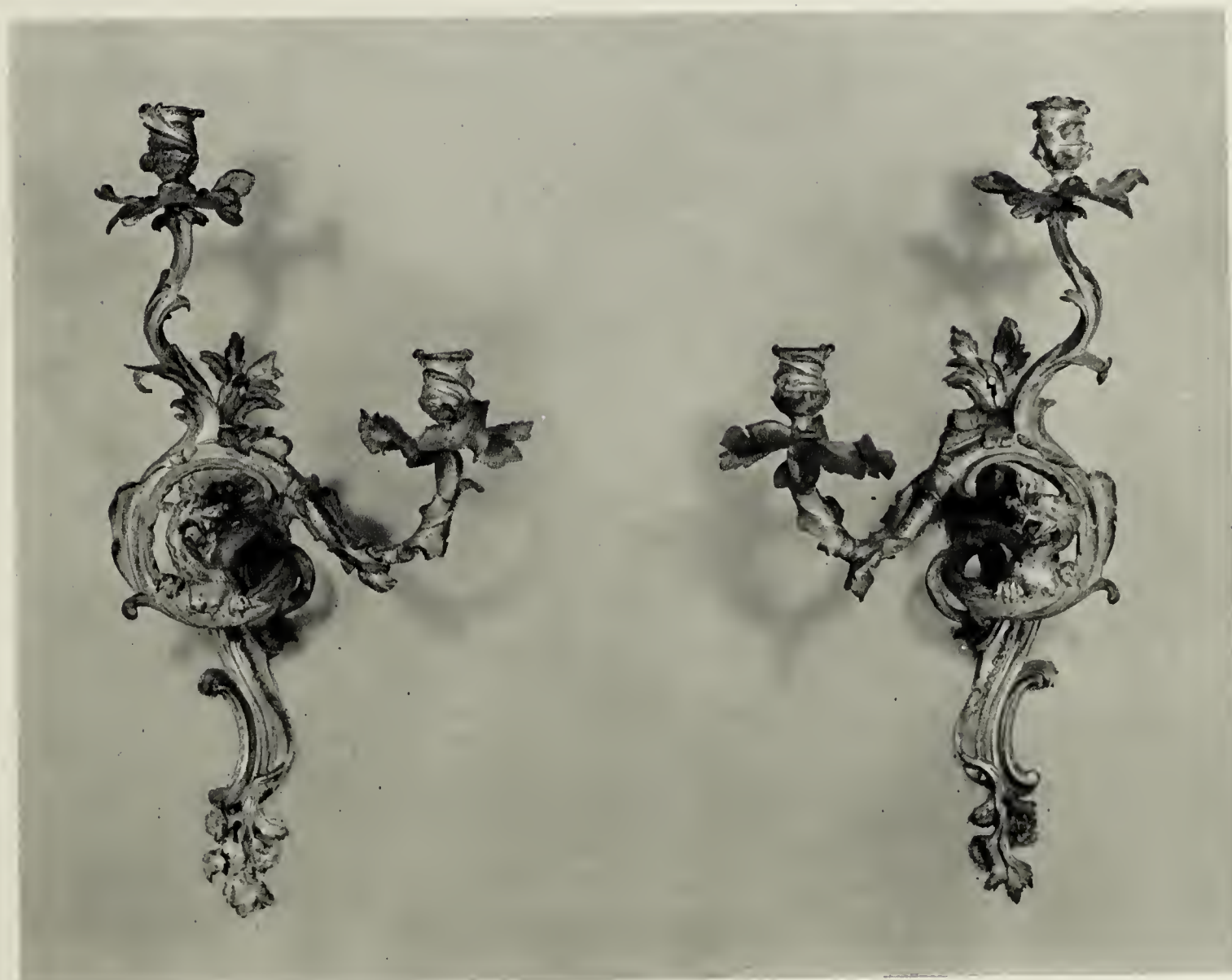
Haut., 0^m45.

Voir les reproductions, pl. XXXI.

et l'illustration colorée 101 II, 404 no. 217



79



80



81



82



81

for figure see Sotheby,
catalogue, May 18-19
1967, no. 123

1. 1900-1901, 1902-1903
2. 1904-1905, 1906-1907
3. 1908-1909, 1910-1911
4. 1912-1913, 1914-1915
5. 1916-1917, 1918-1919
6. 1920-1921, 1922-1923
7. 1924-1925, 1926-1927
8. 1928-1929, 1930-1931
9. 1932-1933, 1934-1935
10. 1936-1937, 1938-1939
11. 1940-1941, 1942-1943
12. 1944-1945, 1946-1947
13. 1948-1949, 1950-1951
14. 1952-1953, 1954-1955
15. 1956-1957, 1958-1959
16. 1960-1961, 1962-1963
17. 1964-1965, 1966-1967
18. 1968-1969, 1970-1971
19. 1972-1973, 1974-1975
20. 1976-1977, 1978-1979
21. 1980-1981, 1982-1983
22. 1984-1985, 1986-1987
23. 1988-1989, 1990-1991
24. 1992-1993, 1994-1995
25. 1996-1997, 1998-1999
26. 2000-2001, 2002-2003
27. 2004-2005, 2006-2007
28. 2008-2009, 2010-2011
29. 2012-2013, 2014-2015
30. 2016-2017, 2018-2019
31. 2020-2021, 2022-2023
32. 2024-2025, 2026-2027
33. 2028-2029, 2030-2031
34. 2032-2033, 2034-2035
35. 2036-2037, 2038-2039
36. 2040-2041, 2042-2043
37. 2044-2045, 2046-2047
38. 2048-2049, 2050-2051
39. 2052-2053, 2054-2055
40. 2056-2057, 2058-2059
41. 2060-2061, 2062-2063
42. 2064-2065, 2066-2067
43. 2068-2069, 2070-2071
44. 2072-2073, 2074-2075
45. 2076-2077, 2078-2079
46. 2080-2081, 2082-2083
47. 2084-2085, 2086-2087
48. 2088-2089, 2090-2091
49. 2092-2093, 2094-2095
50. 2096-2097, 2098-2099
51. 2100-2101, 2102-2103
52. 2104-2105, 2106-2107
53. 2108-2109, 2110-2111
54. 2112-2113, 2114-2115
55. 2116-2117, 2118-2119
56. 2120-2121, 2122-2123
57. 2124-2125, 2126-2127
58. 2128-2129, 2130-2131
59. 2132-2133, 2134-2135
60. 2136-2137, 2138-2139
61. 2140-2141, 2142-2143
62. 2144-2145, 2146-2147
63. 2148-2149, 2150-2151
64. 2152-2153, 2154-2155
65. 2156-2157, 2158-2159
66. 2160-2161, 2162-2163
67. 2164-2165, 2166-2167
68. 2168-2169, 2170-2171
69. 2172-2173, 2174-2175
70. 2176-2177, 2178-2179
71. 2180-2181, 2182-2183
72. 2184-2185, 2186-2187
73. 2188-2189, 2190-2191
74. 2192-2193, 2194-2195
75. 2196-2197, 2198-2199
76. 2200-2201, 2202-2203
77. 2204-2205, 2206-2207
78. 2208-2209, 2210-2211
79. 2212-2213, 2214-2215
80. 2216-2217, 2218-2219
81. 2220-2221, 2222-2223
82. 2224-2225, 2226-2227
83. 2228-2229, 2230-2231
84. 2232-2233, 2234-2235
85. 2236-2237, 2238-2239
86. 2240-2241, 2242-2243
87. 2244-2245, 2246-2247
88. 2248-2249, 2250-2251
89. 2252-2253, 2254-2255
90. 2256-2257, 2258-2259
91. 2260-2261, 2262-2263
92. 2264-2265, 2266-2267
93. 2268-2269, 2270-2271
94. 2272-2273, 2274-2275
95. 2276-2277, 2278-2279
96. 2280-2281, 2282-2283
97. 2284-2285, 2286-2287
98. 2288-2289, 2290-2291
99. 2292-2293, 2294-2295
100. 2296-2297, 2298-2299
101. 2300-2301, 2302-2303
102. 2304-2305, 2306-2307
103. 2308-2309, 2310-2311
104. 2312-2313, 2314-2315
105. 2316-2317, 2318-2319
106. 2320-2321, 2322-2323
107. 2324-2325, 2326-2327
108. 2328-2329, 2330-2331
109. 2332-2333, 2334-2335
110. 2336-2337, 2338-2339
111. 2340-2341, 2342-2343
112. 2344-2345, 2346-2347
113. 2348-2349, 2350-2351
114. 2352-2353, 2354-2355
115. 2356-2357, 2358-2359
116. 2360-2361, 2362-2363
117. 2364-2365, 2366-2367
118. 2368-2369, 2370-2371
119. 2372-2373, 2374-2375
120. 2376-2377, 2378-2379
121. 2380-2381, 2382-2383
122. 2384-2385, 2386-2387
123. 2388-2389, 2390-2391
124. 2392-2393, 2394-2395
125. 2396-2397, 2398-2399
126. 2400-2401, 2402-2403
127. 2404-2405, 2406-2407
128. 2408-2409, 2410-2411
129. 2412-2413, 2414-2415
130. 2416-2417, 2418-2419
131. 2420-2421, 2422-2423
132. 2424-2425, 2426-2427
133. 2428-2429, 2430-2431
134. 2432-2433, 2434-2435
135. 2436-2437, 2438-2439
136. 2440-2441, 2442-2443
137. 2444-2445, 2446-2447
138. 2448-2449, 2450-2451
139. 2452-2453, 2454-2455
140. 2456-2457, 2458-2459
141. 2460-2461, 2462-2463
142. 2464-2465, 2466-2467
143. 2468-2469, 2470-2471
144. 2472-2473, 2474-2475
145. 2476-2477, 2478-2479
146. 2480-2481, 2482-2483
147. 2484-2485, 2486-2487
148. 2488-2489, 2490-2491
149. 2492-2493, 2494-2495
150. 2496-2497, 2498-2499
151. 2500-2501, 2502-2503
152. 2504-2505, 2506-2507
153. 2508-2509, 2510-2511
154. 2512-2513, 2514-2515
155. 2516-2517, 2518-2519
156. 2520-2521, 2522-2523
157. 2524-2525, 2526-2527
158. 2528-2529, 2530-2531
159. 2532-2533, 2534-2535
160. 2536-2537, 2538-2539
161. 2540-2541, 2542-2543
162. 2544-2545, 2546-2547
163. 2548-2549, 2550-2551
164. 2552-2553, 2554-2555
165. 2556-2557, 2558-2559
166. 2560-2561, 2562-2563
167. 2564-2565, 2566-2567
168. 2568-2569, 2570-2571
169. 2572-2573, 2574-2575
170. 2576-2577, 2578-2579
171. 2580-2581, 2582-2583
172. 2584-2585, 2586-2587
173. 2588-2589, 2590-2591
174. 2592-2593, 2594-2595
175. 2596-2597, 2598-2599
176. 2600-2601, 2602-2603
177. 2604-2605, 2606-2607
178. 2608-2609, 2610-2611
179. 2612-2613, 2614-2615
180. 2616-2617, 2618-2619
181. 2620-2621, 2622-2623
182. 2624-2625, 2626-2627
183. 2628-2629, 2630-2631
184. 2632-2633, 2634-2635
185. 2636-2637, 2638-2639
186. 2640-2641, 2642-2643
187. 2644-2645, 2646-2647
188. 2648-2649, 2650-2651
189. 2652-2653, 2654-2655
190. 2656-2657, 2658-2659
191. 2660-2661, 2662-2663
192. 2664-2665, 2666-2667
193. 2668-2669, 2670-2671
194. 2672-2673, 2674-2675
195. 2676-2677, 2678-2679
196. 2680-2681, 2682-2683
197. 2684-2685, 2686-2687
198. 2688-2689, 2690-2691
199. 2692-2693, 2694-2695
200. 2696-2697, 2698-2699
201. 2700-2701, 2702-2703
202. 2704-2705, 2706-2707
203. 2708-2709, 2710-2711
204. 2712-2713, 2714-2715
205. 2716-2717, 2718-2719
206. 2720-2721, 2722-2723
207. 2724-2725, 2726-2727
208. 2728-2729, 2730-2731
209. 2732-2733, 2734-2735
210. 2736-2737, 2738-2739
211. 2740-2741, 2742-2743
212. 2744-2745, 2746-2747
213. 2748-2749, 2750-2751
214. 2752-2753, 2754-2755
215. 2756-2757, 2758-2759
216. 2760-2761, 2762-2763
217. 2764-2765, 2766-2767
218. 2768-2769, 2770-2771
219. 2772-2773, 2774-2775
220. 2776-2777, 2778-2779
221. 2780-2781, 2782-2783
222. 2784-2785, 2786-2787
223. 2788-2789, 2790-2791
224. 2792-2793, 2794-2795
225. 2796-2797, 2798-2799
226. 2800-2801, 2802-2803
227. 2804-2805, 2806-2807
228. 2808-2809, 2810-2811
229. 2812-2813, 2814-2815
230. 2816-2817, 2818-2819
231. 2820-2821, 2822-2823
232. 2824-2825, 2826-2827
233. 2828-2829, 2830-2831
234. 2832-2833, 2834-2835
235. 2836-2837, 2838-2839
236. 2840-2841, 2842-2843
237. 2844-2845, 2846-2847
238. 2848-2849, 2850-2851
239. 2852-2853, 2854-2855
240. 2856-2857, 2858-2859
241. 2860-2861, 2862-2863
242. 2864-2865, 2866-2867
243. 2868-2869, 2870-2871
244. 2872-2873, 2874-2875
245. 2876-2877, 2878-2879
246. 2880-2881, 2882-2883
247. 2884-2885, 2886-2887
248. 2888-2889, 2890-2891
249. 2892-2893, 2894-2895
250. 2896-2897, 2898-2899
251. 2900-2901, 2902-2903
252. 2904-2905, 2906-2907
253. 2908-2909, 2910-2911
254. 2912-2913, 2914-2915
255. 2916-2917, 2918-2919
256. 2920-2921, 2922-2923
257. 2924-2925, 2926-2927
258. 2928-2929, 2930-2931
259. 2932-2933, 2934-2935
260. 2936-2937, 2938-2939
261. 2940-2941, 2942-2943
262. 2944-2945, 2946-2947
263. 2948-2949, 2950-2951
264. 2952-2953, 2954-2955
265. 2956-2957, 2958-2959
266. 2960-2961, 2962-2963
267. 2964-2965, 2966-2967
268. 2968-2969, 2970-2971
269. 2972-2973, 2974-2975
270. 2976-2977, 2978-2979
271. 2980-2981, 2982-2983
272. 2984-2985, 2986-2987
273. 2988-2989, 2990-2991
274. 2992-2993, 2994-2995
275. 2996-2997, 2998-2999
276. 3000-3001, 3002-3003
277. 3004-3005, 3006-3007
278. 3008-3009, 3010-3011
279. 3012-3013, 3014-3015
280. 3016-3017, 3018-3019
281. 3020-3021, 3022-3023
282. 3024-3025, 3026-3027
283. 3028-3029, 3030-3031
284. 3032-3033, 3034-3035
285. 3036-3037, 3038-3039
286. 3040-3041, 3042-3043
287. 3044-3045, 3046-3047
288. 3048-3049, 3050-3051
289. 3052-3053, 3054-3055
290. 3056-3057, 3058-3059
291. 3060-3061, 3062-3063
292. 3064-3065, 3066-3067
293. 3068-3069, 3070-3071
294. 3072-3073, 3074-3075
295. 3076-3077, 3078-3079
296. 3080-3081, 3082-3083
297. 3084-3085, 3086-3087
298. 3088-3089, 3090-3091
299. 3092-3093, 3094-3095
300. 3096-3097, 3098-3099
301. 3100-3101, 3102-3103
302. 3104-3105, 3106-3107
303. 3108-3109, 3110-3111
304. 3112-3113, 3114-3115
305. 3116-3117, 3118-3119
306. 3120-3121, 3122-3123
307. 3124-3125, 3126-3127
308. 3128-3129, 3130-3131
309. 3132-3133, 3134-3135
310. 3136-3137, 3138-3139
311. 3140-3141, 3142-3143
312. 3144-3145, 3146-3147
313. 3148-3149, 3150-3151
314. 3152-3153, 3154-3155
315. 3156-3157, 3158-3159
316. 3160-3161, 3162-3163
317. 3164-3165, 3166-3167
318. 3168-3169, 3170-3171
319. 3172-3173, 3174-3175
320. 3176-3177, 3178-3179
321. 3180-3181, 3182-3183
322. 3184-3185, 3186-3187
323. 3188-3189, 3190-3191
324. 3192-3193, 3194-3195
325. 3196-3197, 3198-3199
326. 3200-3201, 3202-3203
327. 3204-3205, 3206-3207
328. 3208-3209, 3210-3211
329. 3212-3213, 3214-3215
330. 3216-3217, 3218-3219
331. 3220-3221, 3222-3223
332. 3224-3225, 3226-3227
333. 3228-3229, 3230-3231
334. 3232-3233, 3234-3235
335. 3236-3237, 3238-3239
336. 3240-3241, 3242-3243
337. 3244-3245, 3246-3247
338. 3248-3249, 3250-3251
339. 3252-3253, 3254-3255
340. 3256-3257, 3258-3259
341. 3260-3261, 3262-3263
342. 3264-3265, 3266-3267
343. 3268-3269, 3270-3271
344. 3272-3273, 3274-3275
345. 3276-3277, 3278-3279
346. 3280-3281, 3282-3283
347. 3284-3285, 3286-3287
348. 3288-3289, 3290-3291
349. 3292-3293, 3294-3295
350. 3296-3297, 3298-3299
351. 3300-3301, 3302-3303
352. 3304-3305, 3306-3307
353. 3308-3309, 3310-3311
354. 3312-3313, 3314-3315
355. 3316-3317, 3318-3319
356. 3320-3321, 3322-3323
357. 3324-3325, 3326-3327
358. 3328-3329, 3330-3331
359. 3332-3333, 3334-3335
360. 3336-3337, 3338-3339
361. 3340-3341, 3342-3343
362. 3344-3345, 3346-3347
363. 3348-3349, 3350-3351
364. 3352-3353, 3354-3355
365. 3356-3357, 3358-3359
366. 3360-3361, 3362-3363
367. 3364-3365, 3366-3367
368. 3368-3369, 3370-3371
369. 3372-3373, 3374-3375
370. 3376-3377, 3378-3379
371. 3380-3381, 3382-3383
372. 3384-3385, 3386-3387
373. 3388-3389, 3390-3391
374. 3392-3393, 3394-3395
375. 3396-3397, 3398-3399
376. 3400-3401, 3402-3403
377. 3404-3405, 3406-3407
378. 3408-3409, 3410-3411
379. 3412-3413, 3414-3415
380. 3416-3417, 3418-3419
381. 3420-3421, 3422-3423
382. 3424-3425, 3426-3427
383. 3428-3429, 3430-3431
384. 3432-3433, 3434-3435
385. 3436-3437, 3438-3439
386. 3440-3441, 3442-3443
387. 3444-3445, 3446-3447
388. 3448-3449, 3450-3451
389. 3452-3453, 3454-3455
390. 3456-3457, 3458-3459
391. 3460-3461, 3462-3463
392. 3464-3465, 3466-3467
393. 3468-3469, 3470-3471
394. 3472-3473, 3474-3475
395. 3476-3477, 3478-3479
396. 3480-3481, 3482-3483
397. 3484-3485, 3486-3487
398. 3488-3489, 3490-3491
399. 3492-3493, 3494-3495
400. 3496-3497, 3498-3499
401. 3500-3501, 3502-3503
402. 3504-3505, 3506-3507
403. 3508-3509, 3510-3511
404. 3512-3513, 3514-3515
405. 3516-3517, 3518-3519
406. 3520-3521, 3522-3523
407. 3524-3525, 3526-3527
408. 3528-3529, 3530-3531
409. 3532-3533, 3534-3535
410. 3536-3537, 3538-3539
411. 3540-3541, 3542-3543
412. 3544-3545, 3546-3547
413. 3548-3549, 3550-3551
414. 3552-3553, 3554-3555
415. 3556-3557, 3558-3559
416. 3560-3561, 3562-3563
417. 3564-3565, 3566-3567
418. 3568-3569, 3570-3571
419. 3572-3573, 3574-3575
420. 3576-3577, 3578-3579
421. 3580-3581, 3582-3583
422. 3584-3585, 3586-3587
423. 3588-3589, 3590-3591
424. 3592-3593, 3594-3595
425. 3596-3597, 3598-3599
426. 3600-3601, 3602-3603
427. 3604-3605, 3606-3607
428. 3608-3609, 3610-3611
429. 3612-3613, 3614-3615
430. 3616-3617, 3618-3619
431. 3620-3621, 3622-3623
432. 3624-3625, 3626-3627
433. 3628-3629, 3630-3631
434. 3632-3633, 3634-3635
435. 3636-3637, 3638-3639
436. 3640-3641, 3642-3643
437. 3644-3645, 3646-3647
438. 3648-3649, 3650-3651
439. 3652-3653, 3654-3655
440. 3656-3657, 3658-3659
441. 3660-3661, 3662-3663
442. 366

27.000 81

PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XVI.

Ils sont formés chacun d'une femme debout, drapée à l'antique, supportant des branches fleuries à deux lumières.

Socles circulaires en marbre blanc moulurés de perles.

Haut., 0^m54.

Voir les reproductions, pl. XXXII.

10.000 82

PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ DU TEMPS DE
LOUIS XVI.

Elle repose sur un socle cylindrique en marbre blanc avec contre-socle carré. Au centre, un vase en Vieux Sèvres fond gros bleu contient un cadran tournant. D'un côté se tient un amour qui, du doigt, désigne l'heure; de l'autre, une femme debout, drapée à l'antique, le bras droit passé autour d'un arbuste fleuri; près d'elle, un coq.

Haut., 0^m58.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

19000 83

PENDULE EN BRONZE CISELÉ, DORÉ ET PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XV : « L'ENLÈVEMENT D'EUROPE ».

Sur une base ajourée à rocailles, un taureau en bronze patiné, accosté de deux femmes, supporte le mouvement, signé *Crosnier* à Paris. Au sommet de la pendule, Europe tend des guirlandes de fleurs à ses compagnes.

Haut., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

51.000 84

PAIRE DE GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ ET CRISTAL DE ROCHE DU TEMPS DE LOUIS XV.

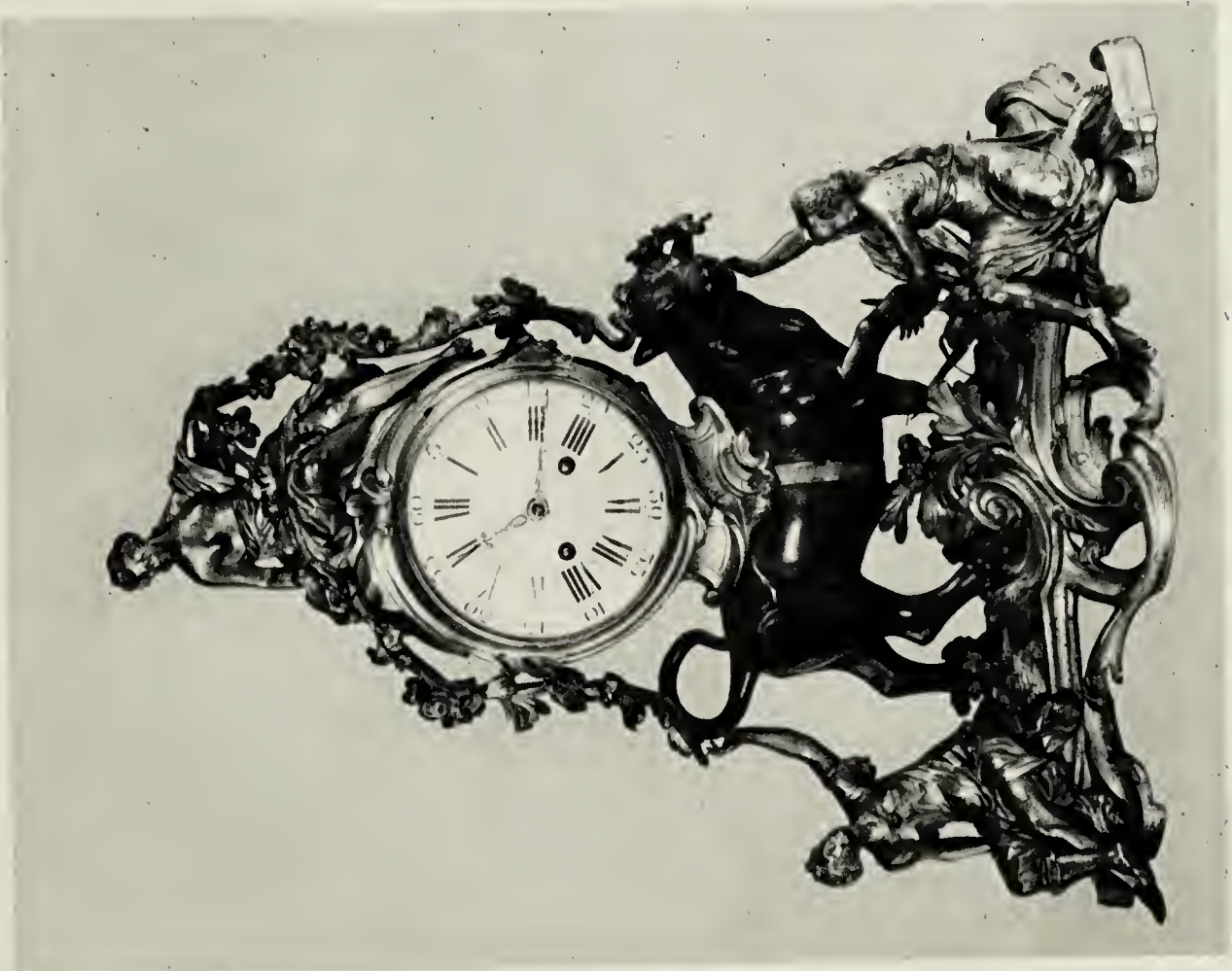
Elles présentent chacune cinq lumières et affectent la forme d'un branchage chargé de fruits, fleurs, feuillages et motifs divers en cristal de roche.

Haut., 0^m65.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.



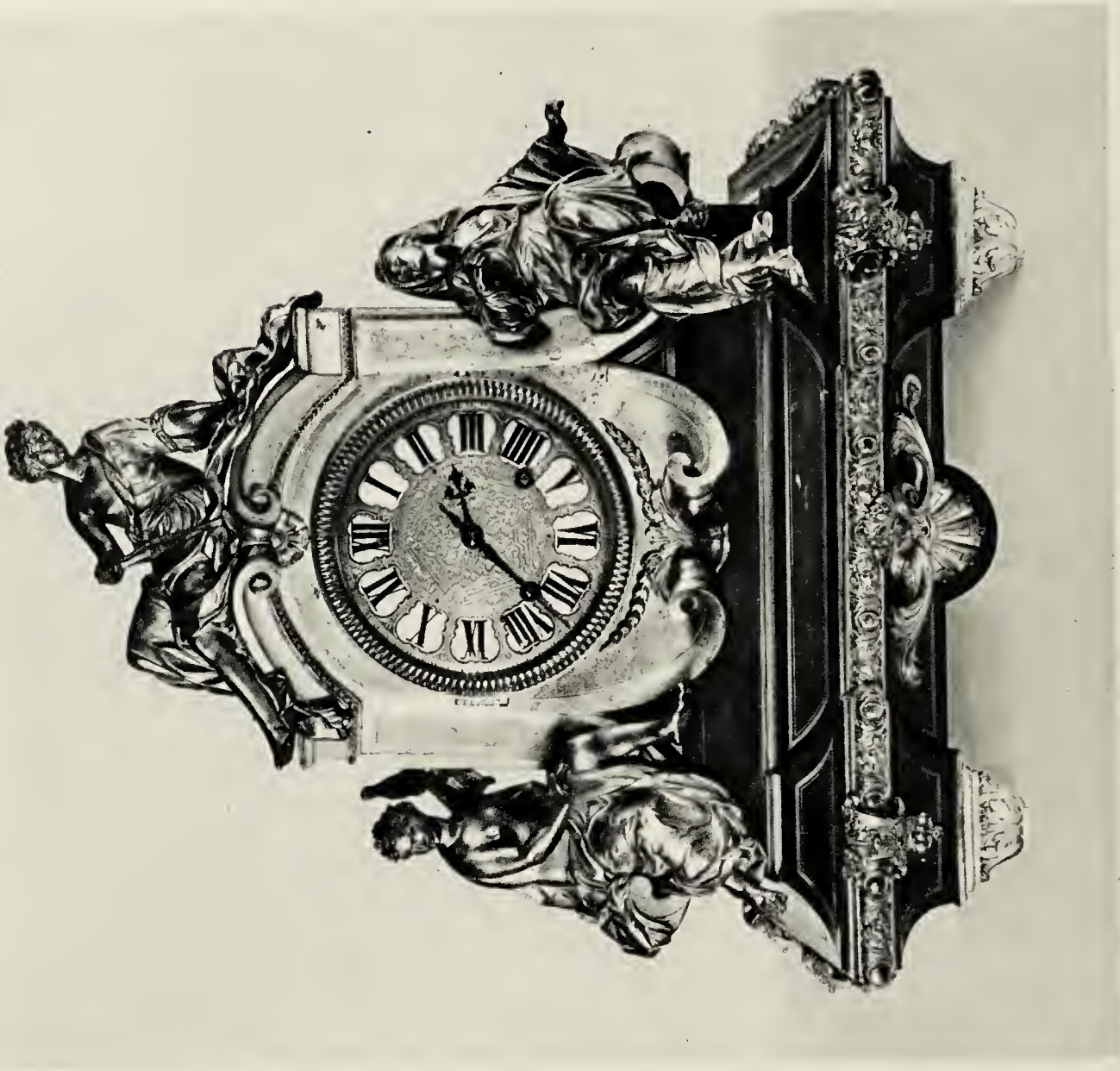
84



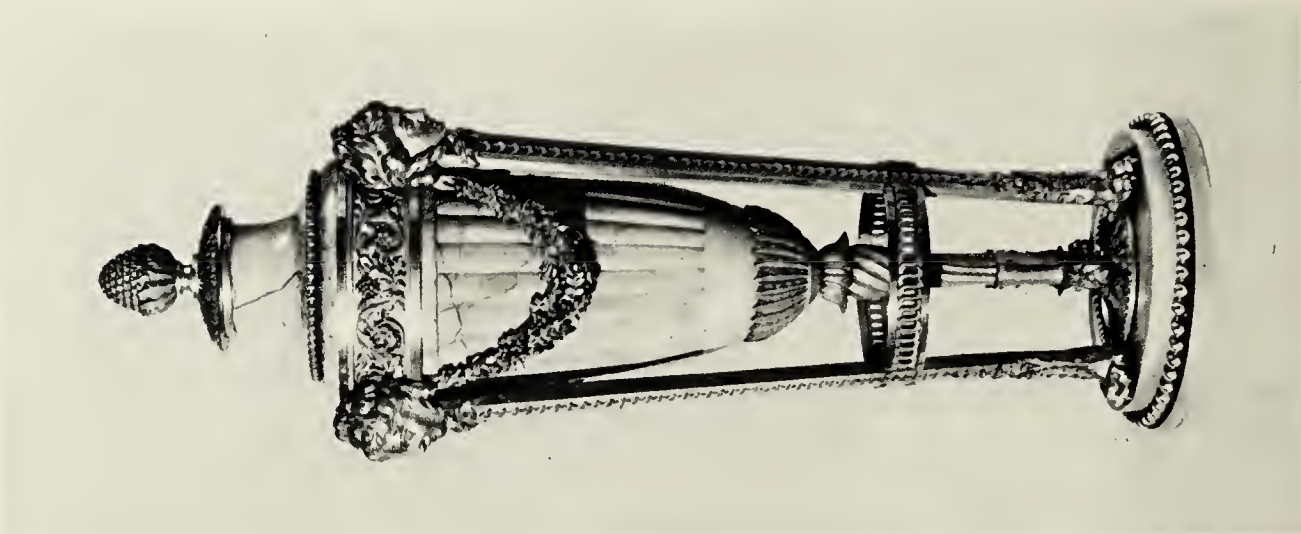
83



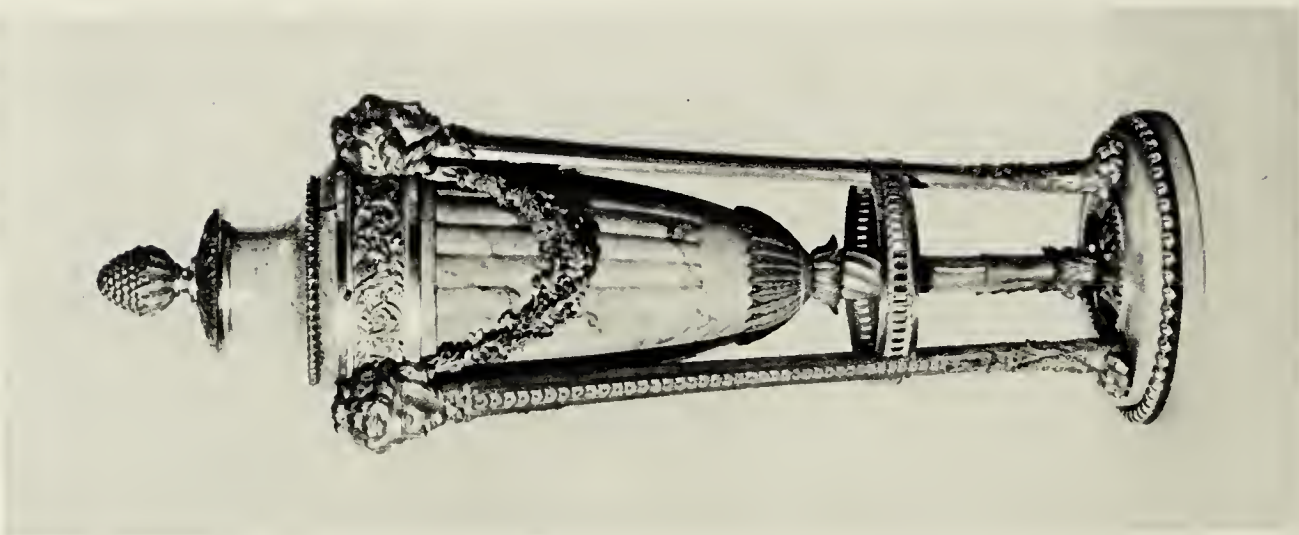
84



85



86



86

almost identical clock sold Sotheby's, November 26
1971, no. 23 cf. also the Wallace Collection
Catalogue, Furniture by F. J. B. Wilson, 1956
pp 220-221 no F 413 fig. 10

PENDULE DE CARTONNIER EN BRONZE DORÉ ET BOIS PLAQUÉ
D'ÉBÈNE DU TEMPS DE LOUIS XIV.

La base plaquée d'ébène est décorée de moulures, palmettes en bronze doré et repose sur des pieds feuillagés. Le cadran est surmonté ou accosté des statuettes des trois Parques.

Haut., 0^m68; Larg., 0^m60.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

22100 86

PAIRE DE VASES EN MARBRE JAUNE VEINÉ ET BRONZE CISELÉ
ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils affectent la forme d'une urne et offrent une monture en bronze ciselé et doré attribuée à *Gouthière*. Celle-ci est composée de trois montants sur pieds griffes décorés de piastres, mascarons de femmes, guirlandes, frises ornées de rinceaux. Base circulaire à perles et couvercle surmonté d'une graine.

Haut., 0^m50.

Voir les reproductions, pl. XXXIV.

15.000 87

STATUE DE FEMME EN BRONZE PATINÉ DE TRAVAIL ITALIEN
DU XVI^e SIÈCLE.

Elle est représentée assise, le corps à demi-drapé et regardant un coquillage qu'elle tient dans la main droite. Elle repose sur une colonne support en bois mouluré à cannelures.

Haut. totale, 1^m76.

Proviendrait du château de Chantilly.

Vente de la Collection Lafaulotte, 1886, n^o 845 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXV.





88



89

7800 88

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XV.

Elles sont formées de deux branches inégales et décorées de rocailles,
feuillages et baies.

Haut., 0^m57.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

8800 89

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS
DE LOUIS XV.

Les trois branches porte-lumières, inégales, offrent un décor de
rocailles, fleurs et feuillages.

Haut., 0^m47.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

131.000 90

PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

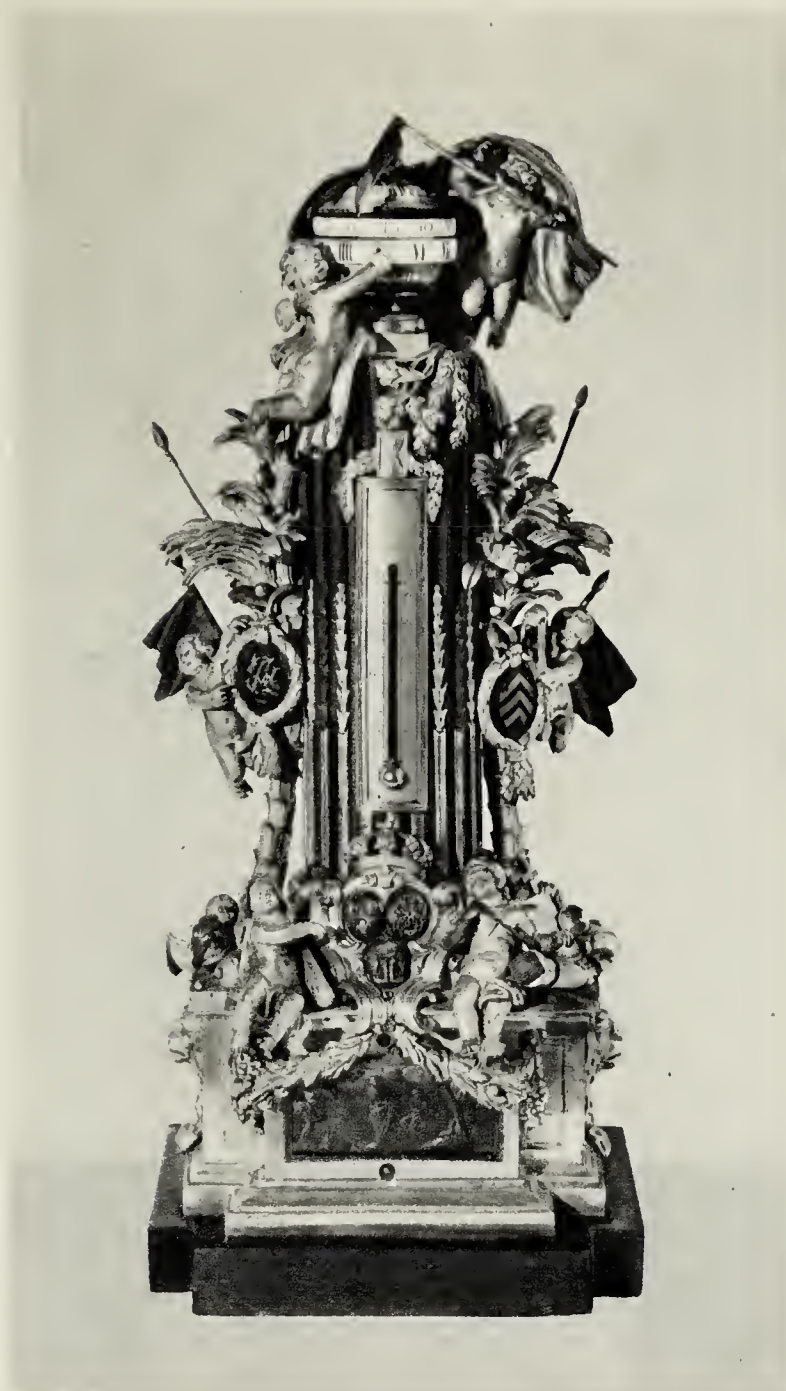
En forme de monument, elle est constituée par une colonne cannelée et rudentée, munie d'un thermomètre, et surmontée d'un vase à cadran tournant entouré de palmiers. Alentour voltigent des amours, l'un indiquant les heures, l'autre tenant la faux du Temps, d'autres enfin portent les écussons et monogrammes du Duc de Richelieu. A la partie inférieure, on voit le chiffre de Louis XV et les armes de France et de Navarre. La base présente un petit bas-relief en argent rappelant la création de l'homme, des mascarons de lions, et supporte des trophées guerriers.

Haut., 0^m47.

Cette pendule historique a été donnée par Louis XV en 1756 au Maréchal Duc de Richelieu, vainqueur de Port-Mahon. Elle fut exécutée par Joseph Bouillerot, orfèvre du Roi, qui l'a signée. Le mouvement est de Vullamy à Londres. Elle aurait été achetée à la vente du Duc de Richelieu, au Pavillon du Hanovre, pour le compte de Georges IV, Roi d'Angleterre.

Vente de la Collection de M^{me} X..., 20 au 23 avril 1892. Paris, Hôtel Drouot, salle n° 1, n° 81 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.



90





95.000 91

TRÉPIED BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU
TEMPS DE LOUIS XVI, attribué à *Gouthière*.

La vasque ronde est supportée par trois montants incurvés à cariatides
de femme et réunis par une cordelette à glands. Pieds griffes.

Frise de rinceaux feuillagés.

Base triangulaire en marbre blanc avec large rosace centrale en bronze.

Haut., 0^m87; Diam., 0^m44.

Proviendrait de l'église Saint-Jérôme à Toulouse et aurait été donné par la nièce
de la Comtesse Dubarry.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

cf very similar piece in the High Imperial Continental
Porcelain French Furniture... The Property of the Lot.
S. J. Lamon sold Christie's November 20 1972
no 74

for pair see Catalogue of Tapestries sold Sotheby April 7
1964 no 108

85.000 92

LUSTRE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

La partie centrale en forme de balustre supporte six branches de lumières.

La partie supérieure est ornée de trois montants mouvementés présentant chacun un flambeau.

Décor de feuillages, godrons, palmettes et rosaces.

Amortissement formé d'une large graine.

Haut., 0^m69; Diam., 0^m87.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.





80.000 93

PAIRE DE CHENETS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Caffieri (J.-J.)*.

Ils sont composés, l'un, d'une naïade tenant une guirlande de fleurs, l'autre, d'un triton soufflant dans sa conque, tous deux se détachant sur une large coquille.

Décor de rocailles, rinceaux, roseaux, vases et soubassements feuillagés.

Haut., 0^m40; Long., 0^m61.

Pièces d'une composition et d'une exécution remarquables.

Voir les reproductions, pl. XL.

BOIS SCULPTÉS GLACES ET TRUMEAUX BAROMÈTRES

2.000 94

CONSOLE D'APPLIQUE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Elle est décorée de mascarons, têtes de lions ou de satyres, palmette, rinceaux feuillagés.

Haut., 0^m35 ; Larg., 0^m31.

n. v 95

GLACE TRUMEAU EN BOIS SCULPTÉ REPEINT ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle est ornée d'une baguette à feuilles d'acanthé et rais de cœur, et offre un fronton à décor de vase brûle-parfums et une guirlande de fleurs et feuillages.

Haut., 2^m20 ; Larg., 1^m24.

1,500 96

PETITE CONSOLE D'APPLIQUE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

De forme mouvementée, elle offre au centre une large coquille ajourée dans un encadrement de rinceaux, rocailles et guirlandes de fleurs.

Haut., 0^m29 ; Larg., 0^m31 ; Prof., 0^m16.

4.500 97

GLACE DANS UN ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ
DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme mouvementée, elle offre un décor de dragons, coquilles et
rinçaux feuillagés.

Haut., 1^m03 ; Larg., 0^m735.

9.000 98

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE EN BOIS DE PLACAGE ET BRONZE
CISELÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est de forme mouvementée dans un encadrement à décor de rinçaux
fleuris et feuillagés, de rocailles ajourées et d'une palmette au fronton.
Signé *Lange de Bourbon*.

Haut., 0^m75 environ.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

6.600 99

DEUX GRANDES GLACES RECTANGULAIRES DANS DES ENCADRE-
MENTS EN BOIS SCULPTÉ, REDORÉ ET AJOURÉ DU TEMPS DE
LOUIS XVI.

Décor de baguettes à enroulement de feuilles de laurier, rais de cœur
et perles.

Haut., 2^m42 ; Larg., 1^m02.

3700 100

BAROMÈTRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

La partie centrale, à décor de couronne de fleurs et de feuillage, est supportée par un ruban terminé par un nœud à l'amortissement.

Haut., 1^m40.

Voir la reproduction, pl. XLI.

2600 101

CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

En bois sculpté et ajouré, elle offre un décor de rocailles, guirlandes et feuillages.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m93; Prof., 0^m52.

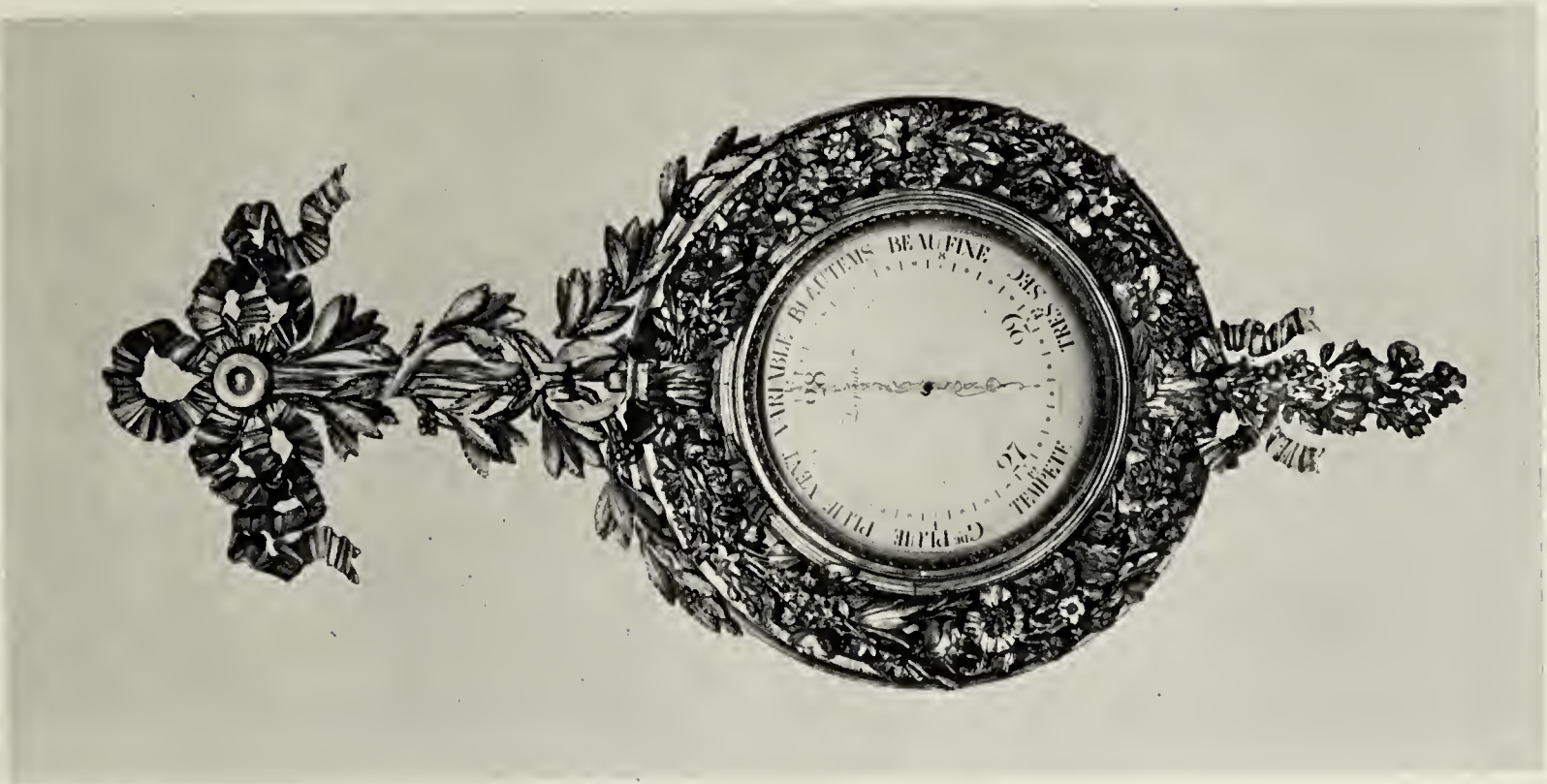
4300 102

BAROMÈTRE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

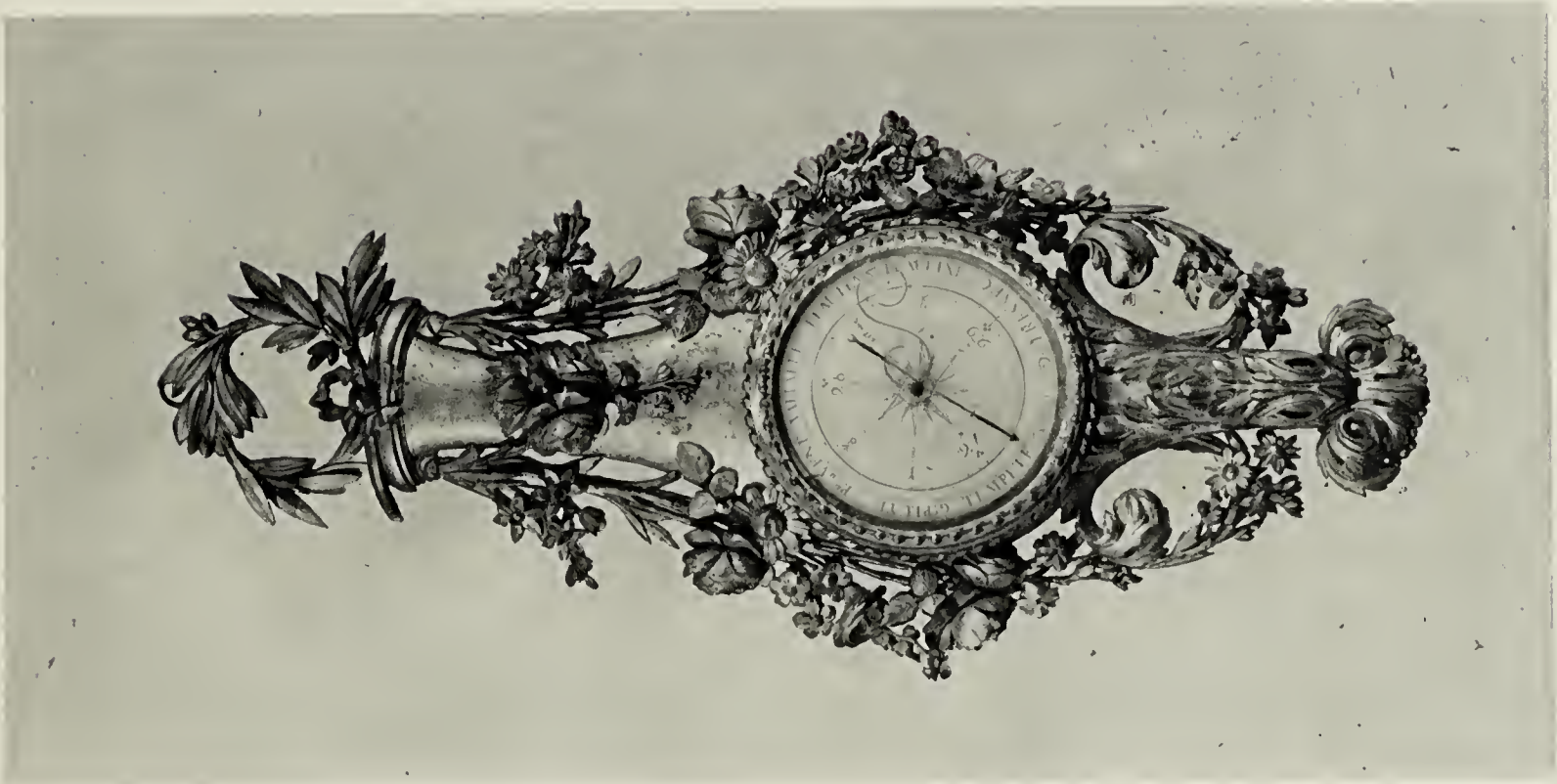
Il est décoré de roses, feuilles de laurier et fleurs diverses.

Haut., 1^m05.

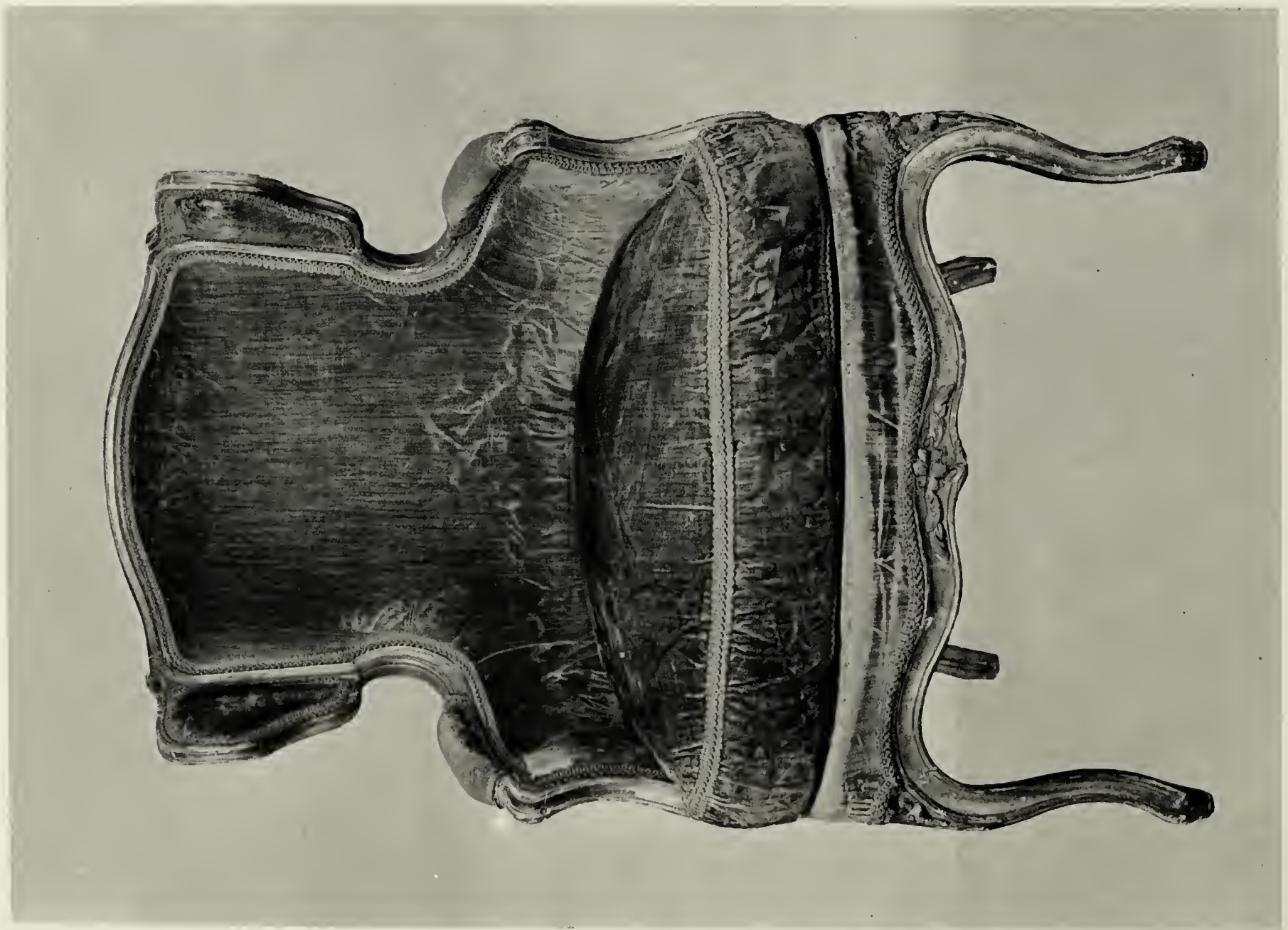
Voir la reproduction, pl. XLI.



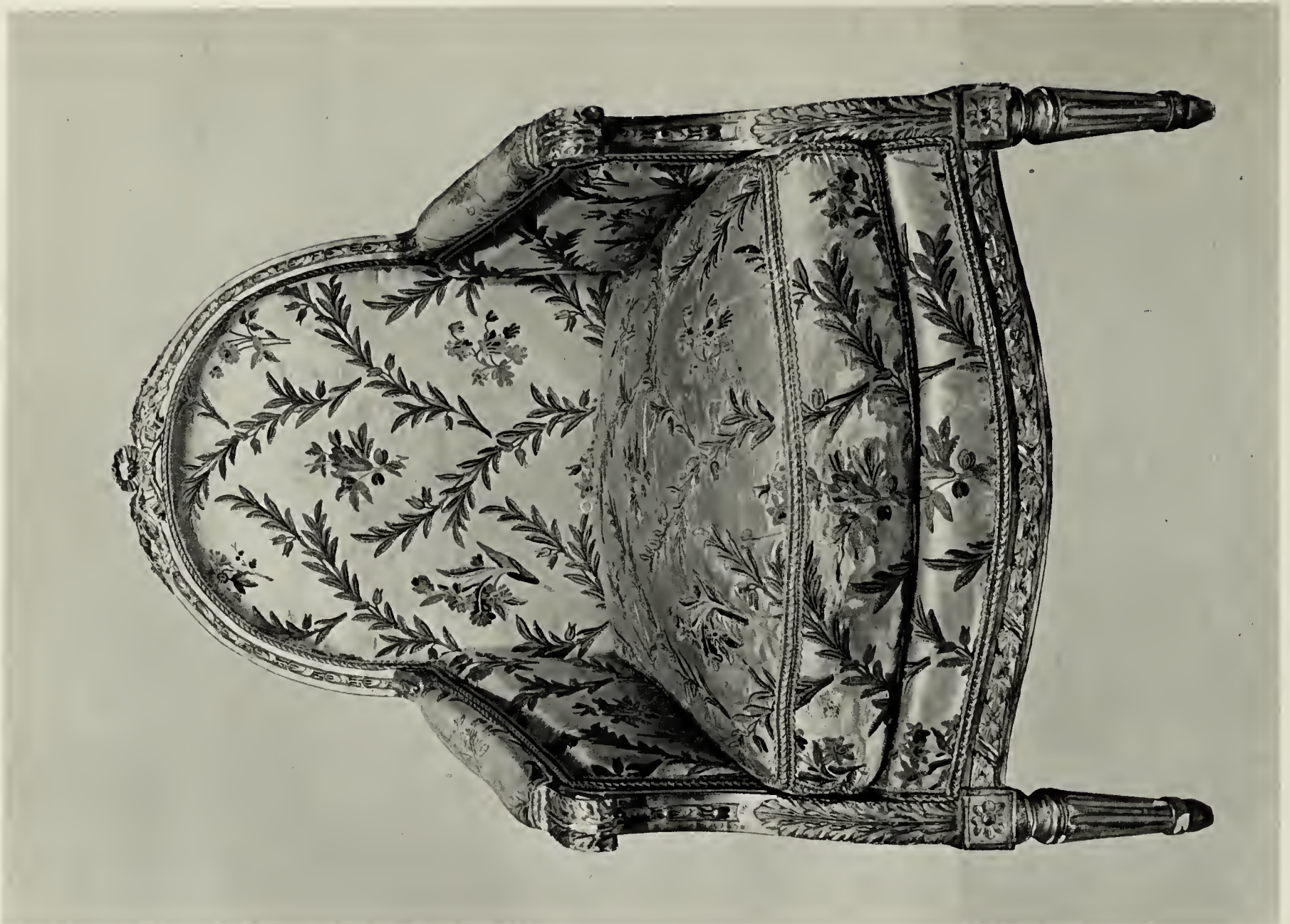
100



102



105



104

SIÈGES

4.200 103

CHAISE PRIE-DIEU EN BOIS PEINT ET MOULURÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Carpentier*.

Le dossier est de forme mouvementée et repose sur des pieds galbés à nervures.

Garniture en lampas à large feuillage sur fond rouge.

Estampillée deux fois *L.-C. Carpentier*.

Haut., 0^m91 ; Larg., 0^m51.

CARPENTIER (Louis-Charles) reçu maître le 26 juillet 1752.

5.500 104

BERGÈRE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

A dossier arrondi, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Le dossier est décoré de branchages, culots feuillagés et nœud de ruban.

Haut., 1^m ; Larg., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XLII.

5.800 105

BERGÈRE A OREILLES EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Lerouge*.

Elle est moulurée et décorée de fleurettes ; pieds galbés.

Estampillée *Lerouge*.

Haut., 1^m ; Larg., 0^m70.

LEROUGE (J.-B.) reçu maître en 1749.

Voir la reproduction, pl. XLII.

33.000 106

CANAPÉ CORBEILLE EN BOIS SCULPTÉ ET RELAQUÉ VERT DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le dossier de forme mouvementée, s'infléchit de chaque côté et se termine par un enroulement à crosse formant accotoir. Il repose sur dix petits pieds cambrés. Garniture velours vert.

Traces d'estampille.

Haut., 0^m92; Larg., 1^m92.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

36.000 107

CANAPÉ EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, attribué à *Tilliard*.

Il repose sur huit pieds cambrés. L'ornementation est composée de baguettes rubanées, rocailles, fleurs, petits rinceaux. Il est recouvert d'ancienne soierie à branches fleuries.

Haut., 1^m17; Larg., 1^m68.

TILLIARD (Jean-Baptiste) reçu maître le 16 juillet 1752.

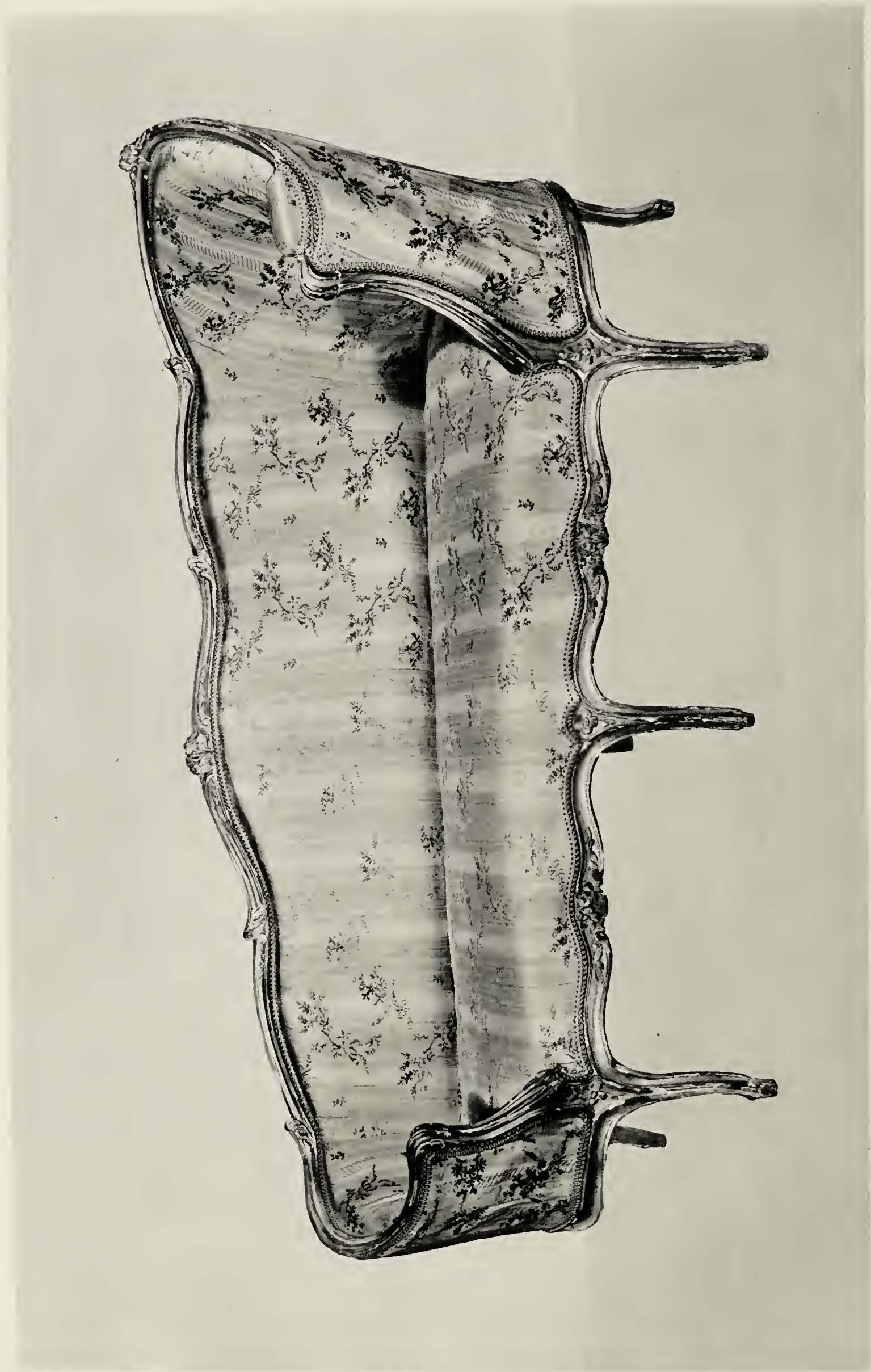
Voir la reproduction, pl. XLIII.



106



107



27.500 108

CHAISE-LONGUE EN « LIT D'ANGE » EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Bara*.

De forme étroite, elle est ornée au dossier et à la ceinture de fleurettes et rinceaux. Elle repose sur sept pieds cambrés. Garniture en ancienne soierie à bandes alternées et semis de fleurs.

Estampille de *C.-V. Bara*.

Haut., 0^m93; Larg., 1^m83.

BARA (Charles-Vincent) reçu dans la corporation parisienne, comme fils de maître, le 13 mai 1754.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

AMEUBLEMENTS DE SALON

115.000 109

SUITE DE HUIT FAUTEUILS EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ, RECOUVERTS DE TAPISSERIE DE BEAUVAIS, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Les bois, de forme mouvementée, sont ornés de coquilles, rinceaux et fleurettes, et reposent sur pieds cambrés.

Les tapisseries présentent des oiseaux dans des médaillons bleus entourés de couronnes de fleurs et de larges rinceaux et rocailles sur fond jaune, contre-fond rouge.

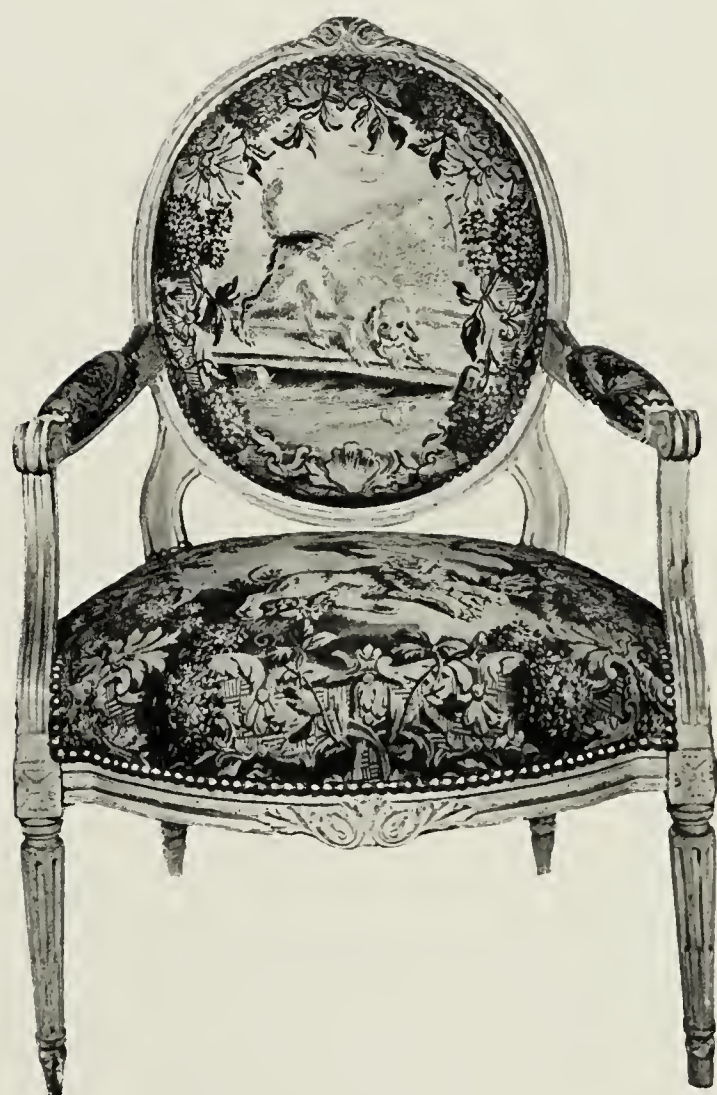
Larg., 0^m66.

Voir les reproductions, pl. XLV et XLVI.









170.000 110

AMEUBLEMENT DE SALON EN BOIS SCULPTÉ ET REPEINT DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Sefert*, RECOUVERT DE TAPISSERIE DE BEAUVAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Les bois, de forme médaillon, offrent au dossier et à la ceinture un large feuillage, et reposent sur pieds cannelés et rudentés. Les tapisseries présentent dans un encadrement des fleurs, fruits et rocailles, des sujets de volatiles et animaux d'après les « Fables de La Fontaine ».

Il est composé d'un canapé et six fauteuils.

Estampille de *P.-F. Sefert*.

Larg. d'un fauteuil, 0^m685; Larg. du canapé, 1^m97.

SEFERT (Pierre-François Cephert, dit) reçu maître le 26 avril 1780.

Voir les reproductions, pl. XLVII et XLVIII.

MEUBLES

11.600 111

GRANDE CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Elle est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds reliés par une entretoise qu'orne un groupe composé de l'Amour et d'un cygne. Décor de roseaux et guirlandes.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m97; Larg., 1^m50; Prof., 0^m62.

Voir la reproduction, pl. XLIX.

Éclaircissement
L'Amour et le cygne

Régence
Éclaircissement

Don Paris

1891 no 92 of catalogue

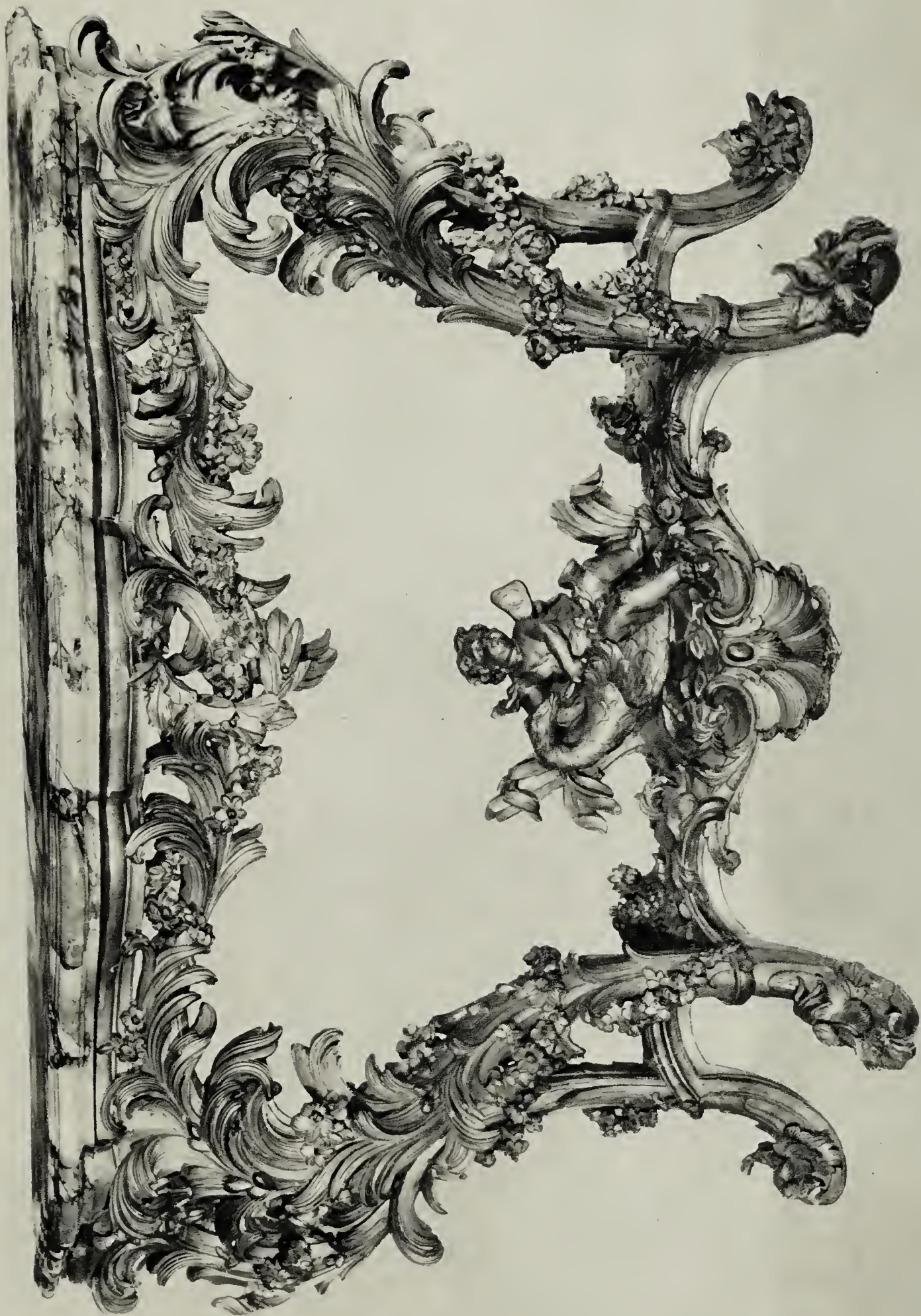
no 92 of catalogue

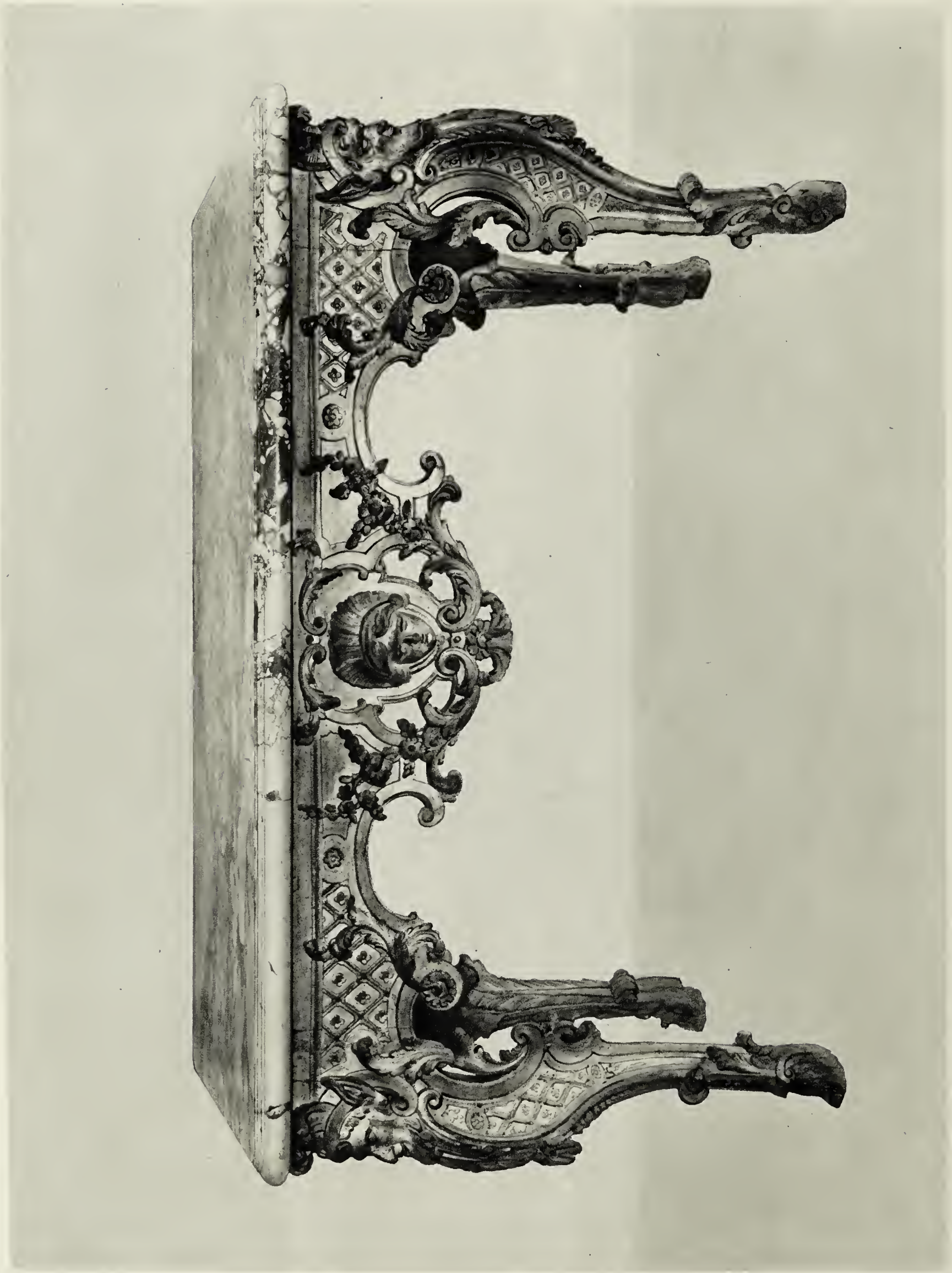
no 92 of catalogue

no 92 of catalogue des Tableaux des Écoles Primitives Provenant

d'une célèbre collection d'Italie Galerie Georges Petit

du 12 2 1891 no 202 119, 5 m 1891. 98





12.500 112

GRANDE CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Elle est de forme rectangulaire et repose sur quatre pieds. La décoration est composée de mascarons de satyres, rinceaux feuillagés, guirlandes, parties quadrillées ornées de rosaces.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m82; Larg., 1^m36; Prof., 0^m70.

Voir la reproduction, pl. L.

sold again collection Sensimon Hôtel Drouot, November 18-19, 1981 no 120

2.850 113

CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle est de forme demi-lune et repose sur trois montants à volutes se réunissant à la base et terminés par des pieds de boucs. Décor de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. A la ceinture, frise en métal redoré, de fleurs et rinceaux.

Dessus de marbre blanc.

Haut., 0^m82; Larg., 0^m65; Prof., 0^m31.

15.000 114

MEUBLE D'APPUI EN ACAJOU DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme rectangulaire, à pans coupés, il ouvre à trois portes pleines, que surmontent trois tiroirs.

Il a été décoré postérieurement de chutes, frises, tablier et encadrements en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc.

Haut., 1^m02; Larg., 1^m65; Prof., 0^m54.

9.000 115

CONSOLE DESSERTTE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Lacroix*.

De forme rectangulaire, à montants arrondis, elle présente trois encadrements, chutes en bronze doré. Galerie de cuivre ajourée. Estampillée *R. Lacroix*.

Dessus de marbre blanc.

Haut., 1^m08; Larg., 0^m92; Prof., 0^m43.

LACROIX (Roger van der Cruse, dit) reçu maître le 6 février 1755.





27.100 116

COMMODE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Elle est à montants arrondis et ouvre à quatre tiroirs. Le bois de placage est marqueté de filets. Poignées, entrées, rinceaux feuillagés, ceinture godronnée en bronze doré.

Haut., 0^m80; Larg., 1^m08; Prof., 0^m60.

17.500 117

ENCOIGNURE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LA RÉGENCE, attribuée à *Cressent*.

Elle est de forme mouvementée, portes pleines en bois de placage marqueté de losanges et enrichie de rinceaux feuillagés à rocailles et fleurettes en bronze doré.

Haut., 0^m88; Larg., 0^m82; Prof., 0^m62.

↑ CRESSENT (Charles), célèbre ébéniste du Régent, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1714.

similaire but not identical pair of encoignures sold at Colloquium de Toulon, France... 1^{re} collection de M. et Mme G. sold at Palais Galliera, Jun. 12 1973 no 100

8.100 118 (turquoise color colloquium)

PETITE TABLE TRAVAILLEUSE EN ACAJOU DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle présente deux plateaux inégaux et des montants ajourés en forme de lyres.

Haut., 0^m78; Larg., 0^m64; Prof., 0^m34.

17

sold again J. P. 3 white bone colloquium Provenance: du Collectionnaire du Marquis et du Comte de Séguier au chancelier de Mery sous Louis XV et à la fin de la 1^{re} Ameublement Palais Galliera, Monaco, 1975 no 150

15.500 119

MEUBLE BOUT DE BUREAU AVEC CARTONNIER EN BOIS DE
PLACAGE DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

De forme rectangulaire, à doucine à la partie supérieure et à renflement à la partie médiane, il ouvre à deux vantaux latéraux et à sept casiers.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements.

L'ornementation de bronzes, en partie de la même époque, comprend des mascarons de femmes, encadrements à feuillages ou entrelacs, cartouches et sabots.

Haut., 1^m415; Larg., 0^m97; Prof., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. LIII.

12.500 120

LIT EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Il est décoré d'entrelacs, de branchages et nœuds de rubans.

Le baldaquin est surmonté d'une corbeille fleurie.

Haut. du lit, 1^m44; Larg., 1^m20; Long., 1^m98.





40.000 121

ÉCRAN EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ AVEC FEUILLE EN TAPIS-
SERIE AU PETIT POINT DIT DE *Saint-Cyr*, AVEC PARTIES BRODÉES
DE MÉTAL DU TEMPS DE LOUIS XIV.

L'écran est décoré de rinceaux, coquilles, palmettes et médaillon. Il repose sur des patins terminés par des pieds de boucs.

La feuille présente sous un baldaquin un monogramme surmonté d'une couronne de prince. Alentour, oiseaux, rinceaux, palmettes et lambrequins.

Haut., 1^m10; Larg., 0^m82.

A figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV*, sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (n° 155 du catalogue).

Voir la reproduction, pl. LIV.

38.000 122

PETITE TABLE LISEUSE EN MARQUETERIE DE BOIS DE FIL ET BOIS DE BOUT DU TEMPS DE LOUIS XV.

A plateau rectangulaire, elle ouvre sur la face à un tiroir avec compartiments et à un tiroir latéral.

Le plateau mobile forme pupitre.

Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis dans le haut par une tablette d'entrejambe.

Le décor est composé de motifs floraux et rinceaux sur les plateaux et à la ceinture.

Chutes et sabots en bronze ciselé.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m52; Prof., 0^m38.

Voir la reproduction, pl. LV.

22.000 123

PETITE TABLE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XV.
par *N. Petit*.

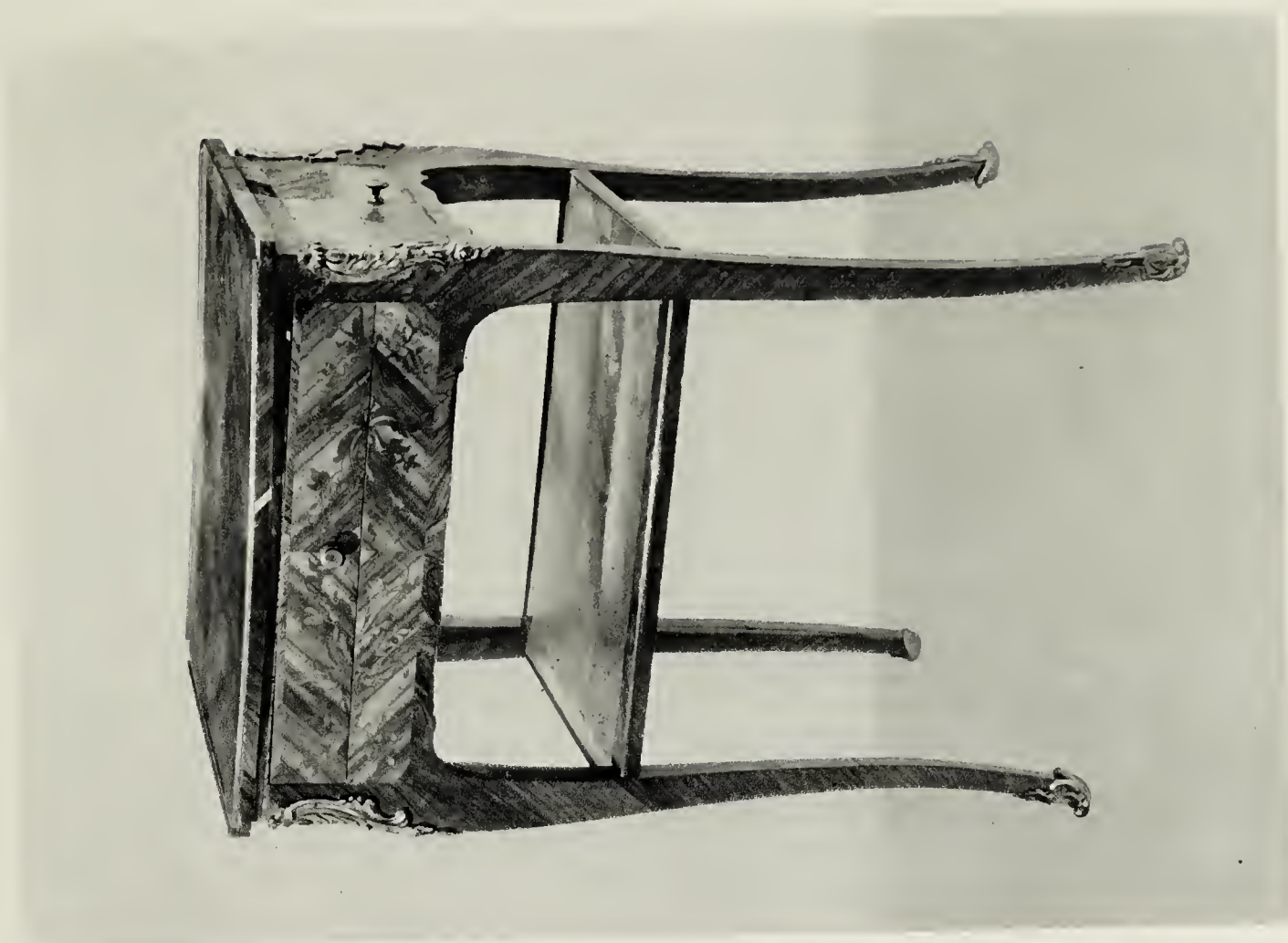
De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus ceinturé de cuivre.

Estampillée *N. Petit*.

Haut., 0^m715; Larg., 0^m45; Prof., 0^m315.

PETIT (Nicolas) reçu maître le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction, pl. LV.



122



123



124



125

3.000 124

ECRAN EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme rectangulaire, à partie supérieure arrondie, il présente des montants séparés en forme de colonnes cannelées.

Il contient une feuille en ancienne soierie jaune brodée, à décor de guirlandes, vases, rinceaux, papillons, oiseau, au point de chaînette.

Haut., 1^m10; Larg., 0^m58.

Voir la reproduction, pl. LVI.

63.500 125

TABLE A ÉCRIRE DE DAME, EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU TEMPS DE LOUIS XV, par *N. Berthelmy*.

De forme haricot, elle ouvre sur la face à trois tiroirs et une tirette, et repose sur quatre pieds cambrés.

Elle est marquetée de deux réserves à larges fleurs et fruits sur le plateau encadrant un maroquin.

Estampille de *N. Berthelmy*.

Haut., 0^m69; Larg., 0^m88; Prof., 0^m48.

BERTHELMY (Nicolas) ou Berthelemy, reçu maître ébéniste à Paris, fut appelé comme expert lors de l'inventaire après décès de Marie-Michelle Fosse, femme de l'ébéniste Henri-Nicolas Topineau (*sic*).

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois*, cité t. I, p. 19.

Collection de M^{me} Sluys.

Voir la reproduction, pl. LVI.

12.500 126

GAINÉ SUPPORT EN BOIS SCULPTÉ PEINT ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI. 00122

Le fût rectangulaire à pans évidés, présente un chapiteau d'ordre ionique et un décor de guirlandes de fleurs et larges feuillages.

Haut., 1^m235; Larg. à la base, 0^m43.

Vente des Collections de feu le Comte de la Béraudière, 18 au 30 mai 1885, n° 890 du catalogue où elle est reproduite deux fois.

Voir la reproduction, pl. LVII.

31.000 127

PETIT CHIFFONNIER EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XV.

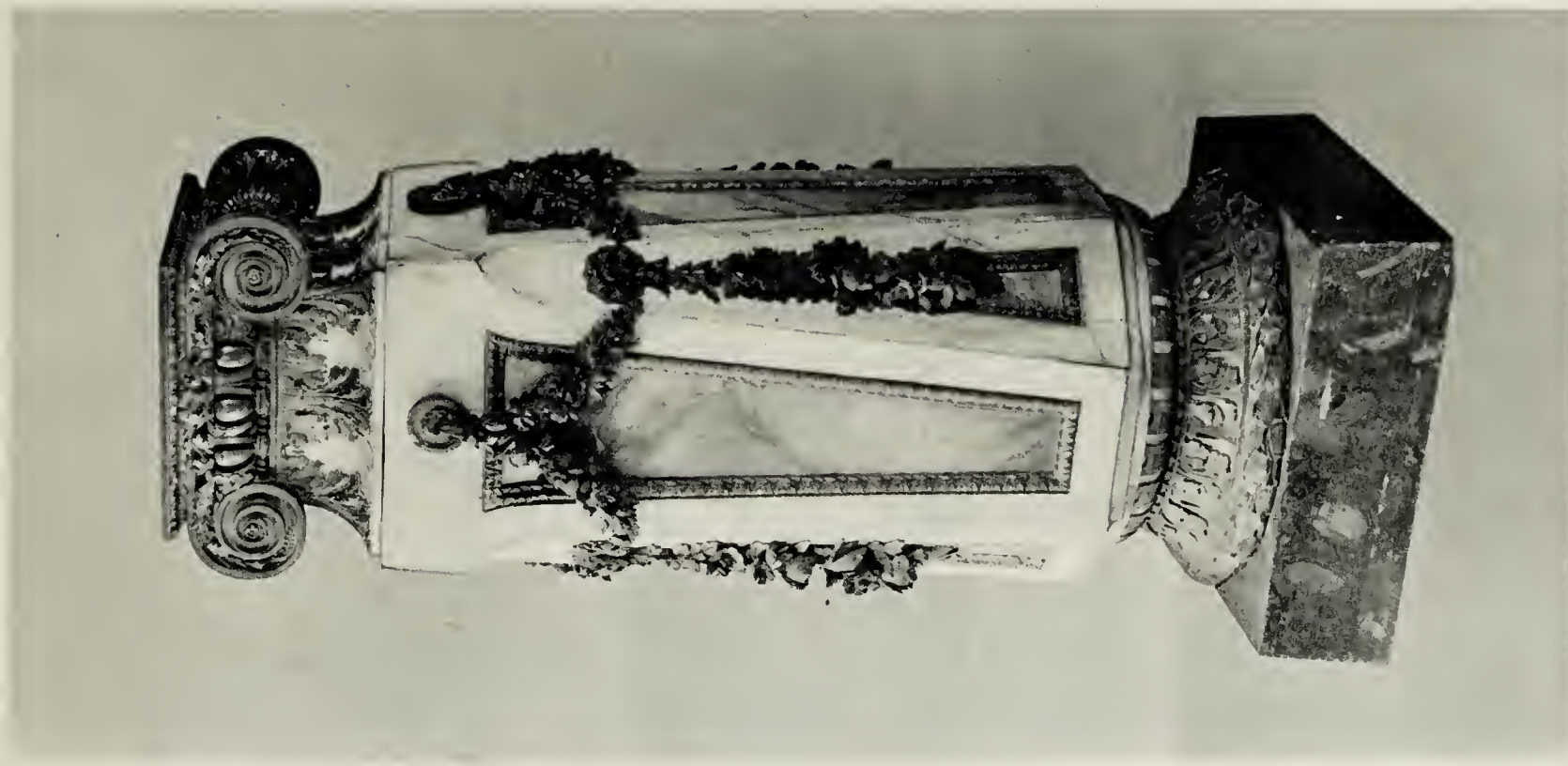
De forme mouvementée et étroite, il ouvre à six tiroirs entre deux montants cambrés. Il est marqueté en feuilles dans des encadrements.

L'ornementation de bronze comprend des chutes feuillagées réunies aux sabots par une baguette rubanée, des poignées formant entrées de serrures et un tablier.

Dessus de marbre rouge veiné.

Haut., 1^m055; Larg., 0^m50; Prof., 0^m36.

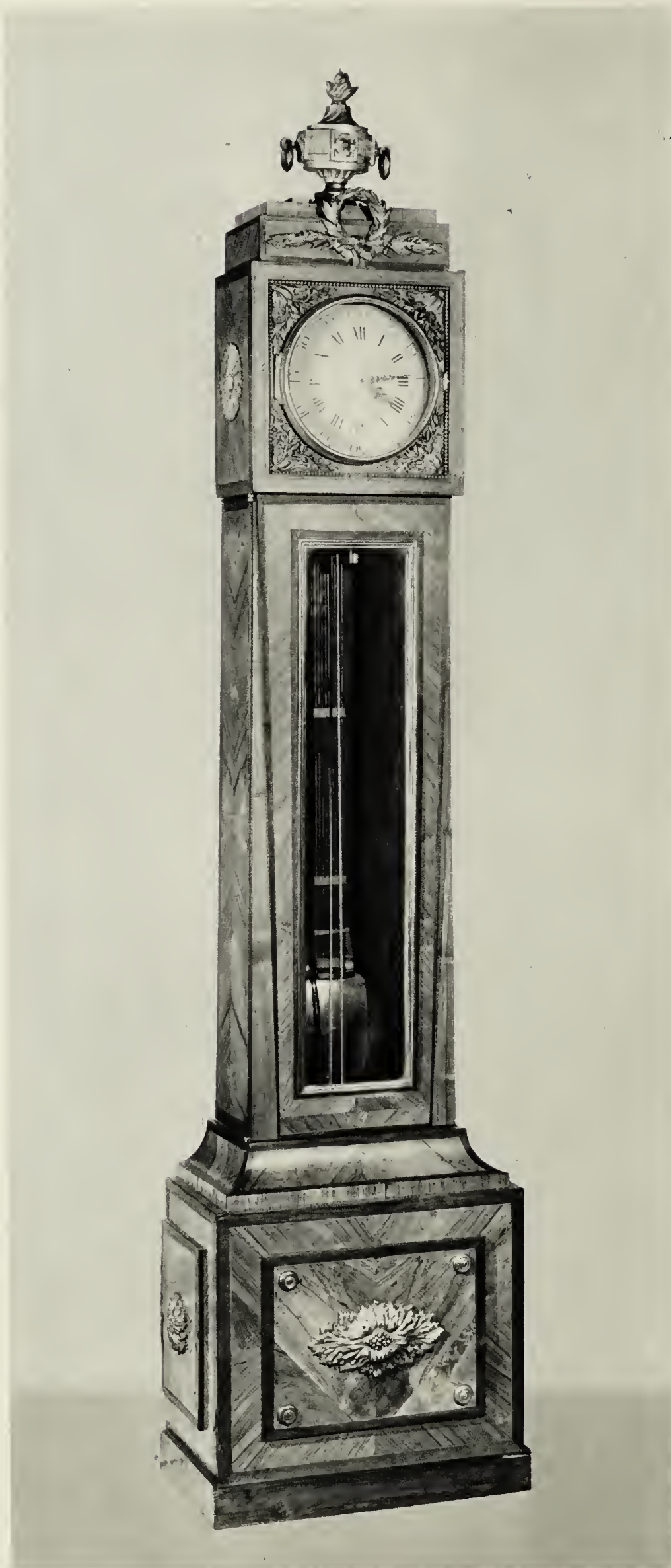
Voir la reproduction, pl. LVII.



126



127



12000 128

HORLOGE-RÉGULATEUR EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE
LOUIS XVI.

De forme rectangulaire, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, elle est décorée de couronnes, encadrements, rosaces, écoinçons feuillagés, vase d'amortissement en bronze ciselé et doré.

Mouvement de *Berthoud à Paris*.

Haut., 2^m16.

Voir la reproduction, pl. LVIII.

23000 129

PAIRE DE CONSOLES EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS
DE LA RÉGENCE.

Elles sont de forme mouvementée et la décoration est composée de bustes de femmes, de palmettes, coquilles, dauphins, feuillages et rinceaux. Dessus de marbre.

Haut., 0^m85; Larg., 1^m08; Prof., 0^m54.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXXVII.

42.000 130

PETITE TABLE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU
TEMPS DE LOUIS XVI, par *David Ræntgen* (non signée).

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture, et repose sur quatre pieds gaines à nervures.

Le plateau est décoré, au centre, d'une table supportant les attributs de la royauté. Encadrement de draperies et filets.

Sur les pieds, chutes de fleurs et feuillages avec nœuds de rubans et denticules en bronze ciselé et doré.

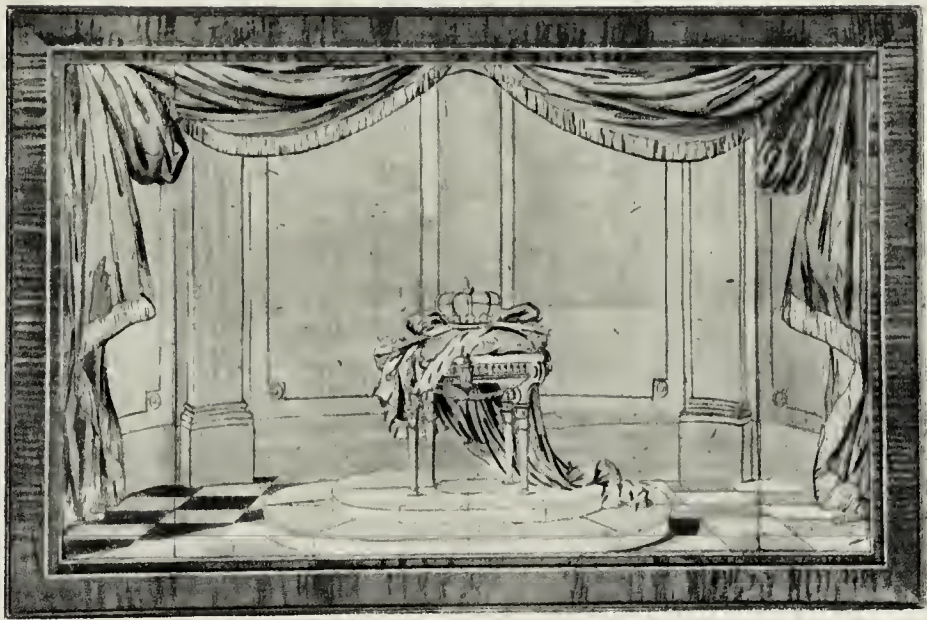
Haut., 0^m73; Larg., 0^m56; Prof., 0^m37.

RÆNTGEN (David), célèbre ébéniste connu en France sous le nom de David. Il obtint le titre d'« ébéniste mécanicien du Roi et de la Reine ». Reçu dans la corporation parisienne le 24 mai 1780.

Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes du XVIII^e siècle*.

Voir la reproduction, pl. LIX.

30th Catalogue of Pugs and Tapestries. The Property
of Baroness von Wrangel. (formerly the Property of
Gustav Blumenthal). Sotheby & Co, London, December
11, 1970 no. 114 and Sotheby's, London May 19 1972
no. 72





20.000 131

PETITE ARMOIRE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

A montants arrondis, elle présente deux portes pleines et repose sur un soubassement mouluré.

La marqueterie en feuilles opposées offre des encadrements à larges filets.

Haut., 1^m35; Larg., 0^m90; Prof., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. LX.

86.500 132

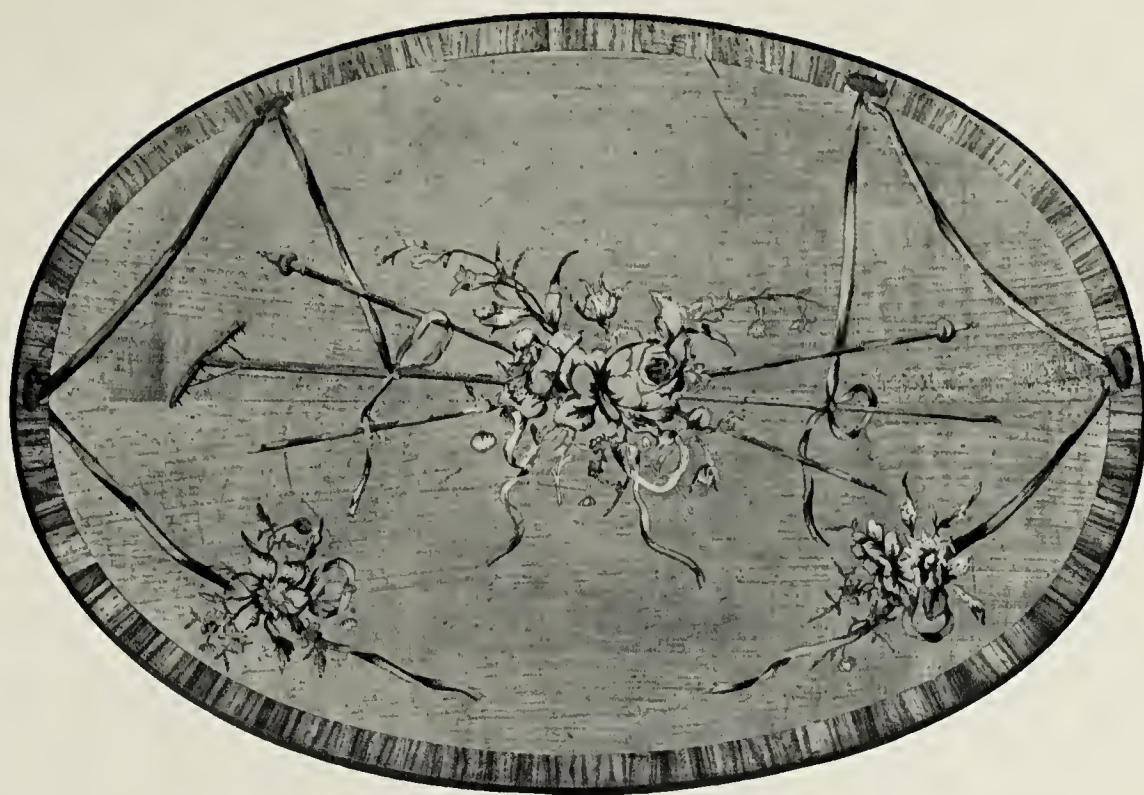
PETITE TABLE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU
TEMPS DE LOUIS XV, par *David Ræntgen* (non signée.)

De forme ovale légèrement mouvementée, sur pieds cambrés réunis
par une entretoise ornée d'un petit plateau, elle présente un tiroir dans
la ceinture, et sur les côtés, deux autres tiroirs secrets mus par un ressort.

Le dessus et les côtés sont marquetés de branches fleuries, rubans et
trophées de jardinage en camaïeu vert.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m73; Prof., 0^m50.

Voir la reproduction, pl. LXI.





32000 133

PETITE COMMODE EN BOIS DE PLACAGE D'ÉPOQUE TRANSITION
LOUIS XV - LOUIS XVI, par *Pioniez*.

De forme rectangulaire, à montants arrondis, elle est décorée de quartefeuilles dans des réserves.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse, et repose sur quatre pieds cambrés.

L'ornementation de bronzes, comprend des chutes, une frise d'entrelacs, un encadrement, des sabots et des tirettes.

Dessus de marbre brèche.

Estampille de *Pioniez*.

Haut., 0^m88; Larg., 0^m84; Prof., 0^m415.

PIONIEZ (Pierre) reçu maître le 14 août 1765.

Voir la reproduction, pl. LXII.

82.000 134

SECRÉTAIRE EN ACAJOU ET BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Riesener*.

A montants arrondis et cannelés, il repose sur quatre pieds toupies. Il présente deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus.

L'ornementation en bronze ciselé et doré, attribuée à *Gouthière*, est constituée par des frises à rinceaux, chutes, galerie, encadrements, entrée de serrure.

Dessus de marbre blanc.

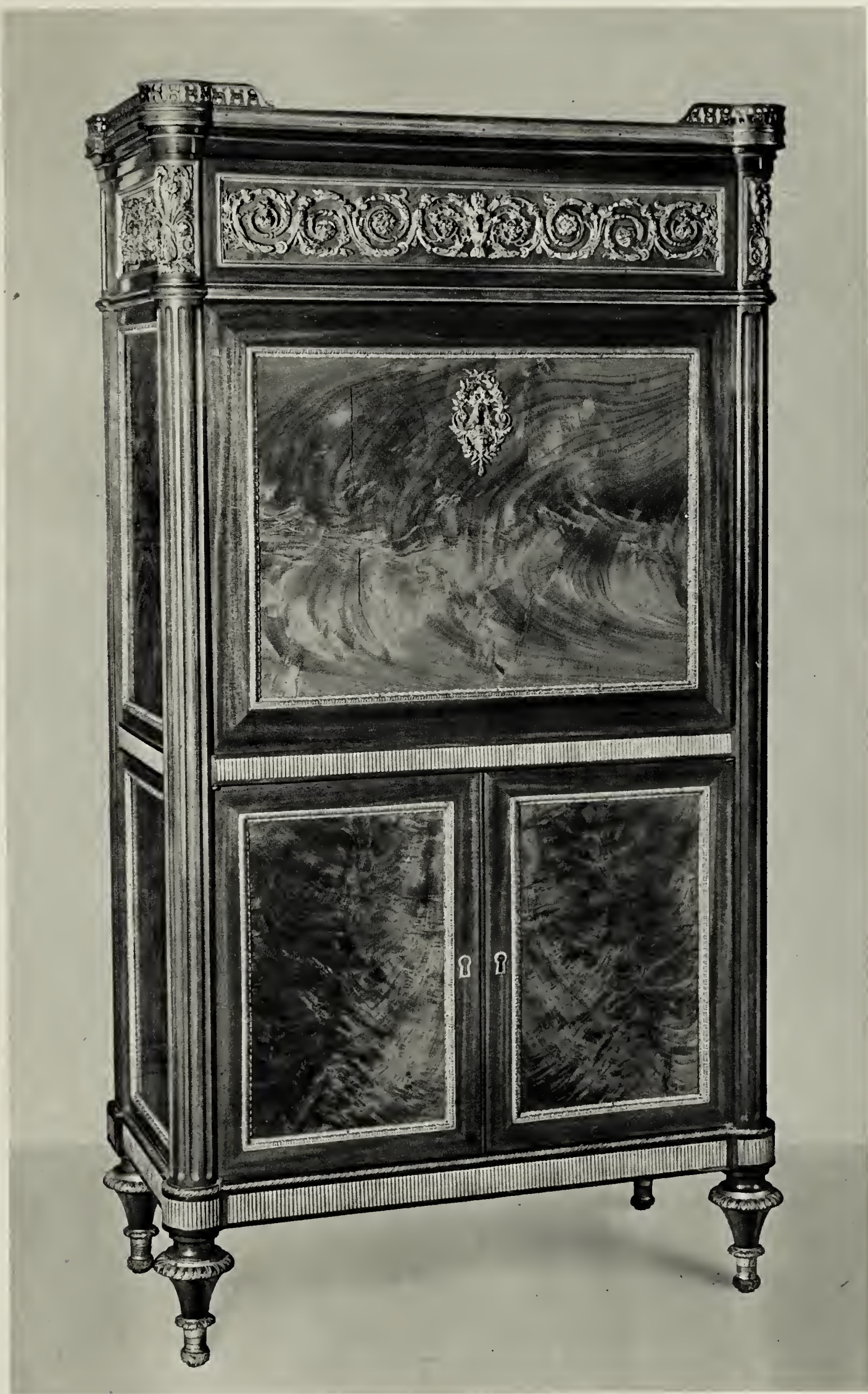
Le meuble porte deux fois l'estampille de *J.-H. Riesener*.

Haut., 1^m42; Larg., 0^m77; Prof., 0^m40.

J.-H. RIESENER, un des plus remarquables ébénistes du XVIII^e siècle, reçu maître le 23 janvier 1768.

Voir la reproduction, pl. LXIII.

Catalogue of the Old Carpet Society, No. 19, 1972
no 74





30.000 135

PETIT MEUBLE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU
TEMPS DE LOUIS XV.

Il est de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage,
marqueté sur toutes les faces de carrelages losangés et présente deux
 tiroirs.

Haut., 0^m91 ; Larg., 0^m58 ; Prof., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. LXIV.

37000 136

MEUBLE D'ENTRE-DEUX EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est de forme mouvementée à montants arrondis et repose sur des petits pieds galbés.

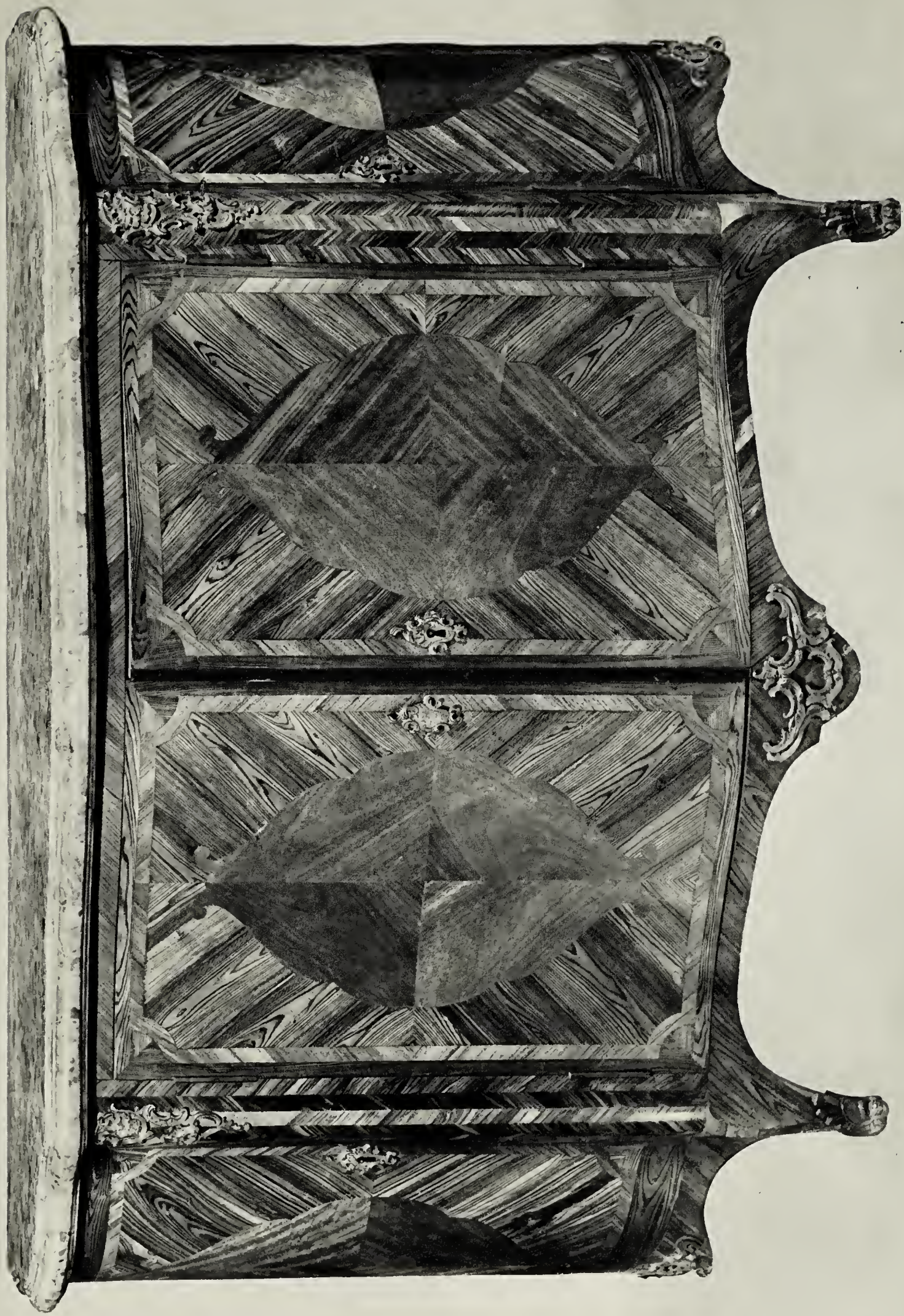
Il ouvre à quatre portes dont deux latérales.

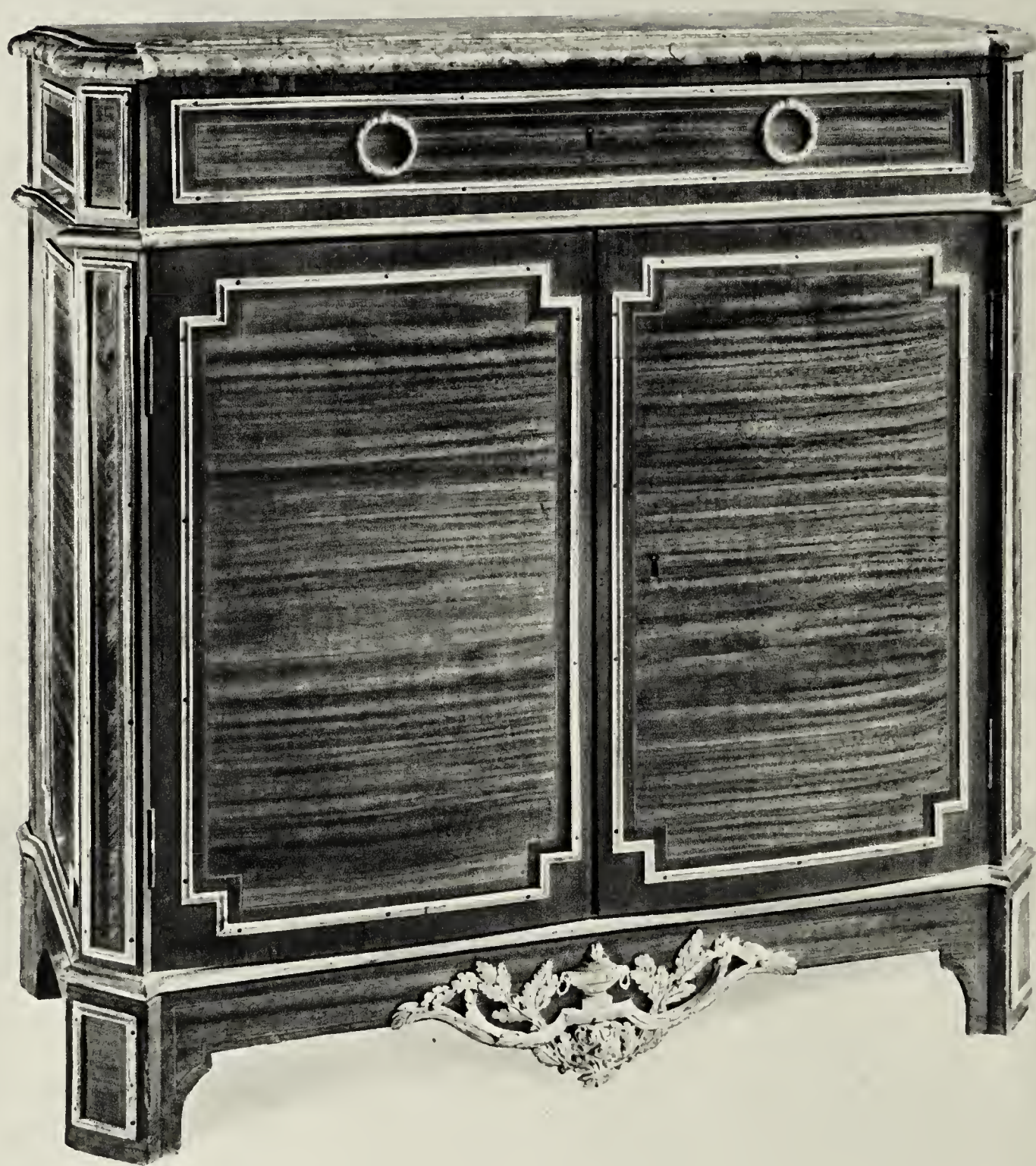
Il est orné sur chaque panneau d'une large réserve de forme ovale dans un encadrement à filet.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 0^m85; Larg., 1^m50; Prof., 0^m555.

Voir la reproduction, pl. LXV.





48000 137

PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS
DE LOUIS XVI, par *Riesener*.

De forme rectangulaire, à pans coupés, il présente deux portes pleines
et un tiroir dans la partie supérieure.

L'ornementation en bronze ciselé et doré est constituée par des
encadrements, moulures, tablier décoré d'un vase et feuillages.

Estampillé *J.-H. Riesener*.

Haut., 0^m82; Larg., 0^m81; Prof., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. LXVI.

87000 138

COMMODE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU TEMPS
DE LOUIS XVI, par *P. Garnier*.

A pans coupés, elle présente deux tiroirs sans traverse, avec table saillante sur le devant. Pieds fuselés.

La partie supérieure offre une tablette mobile formant bureau.

Elle est en bois de placage marqueté de fausses cannelures et d'une corbeille fleurie. Encadrements, chutes, poignées en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc.

Estampillée deux fois *P. Garnier*.

Haut., 0^m82; Larg., 1^m10; Prof., 0^m47.

GARNIER (P.) reçu maître en 1742.

A figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV*, en 1888, sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, page 62, n° 185 du catalogue.

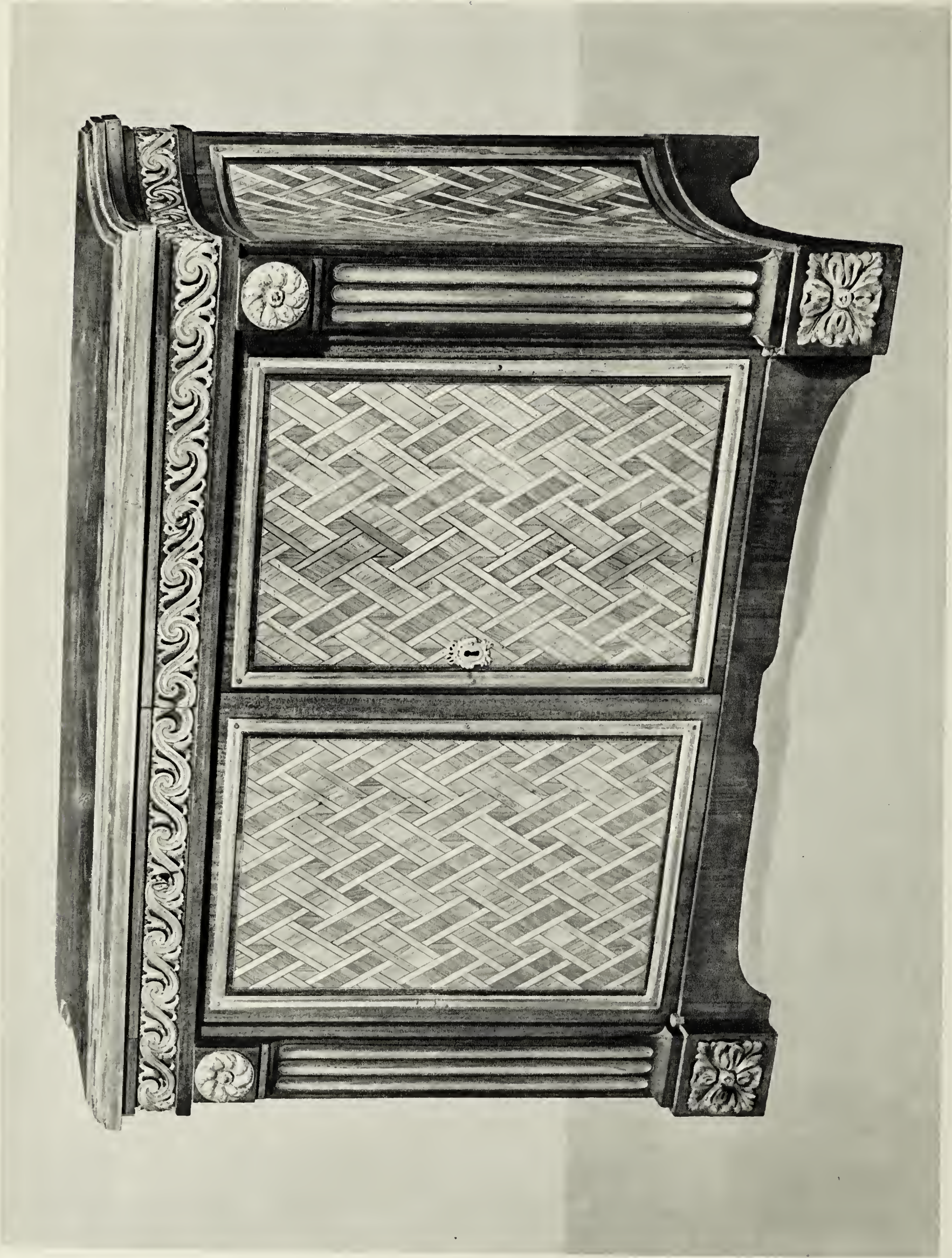
Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes du XVIII^e siècle*, où cette très belle commode est signalée.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois*, t. I, p. 205.

Vente des Collections de feu le Comte de la Béraudière, du 18 au 30 mai 1885, n° 848 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. LXVII.





47000 139

MEUBLE D'ENTRE-DEUX EN BOIS DE PLACAGE ET BRONZE DORÉ
DU TEMPS DE LOUIS XVI, attribué à *Riesener*.

De forme rectangulaire, à côtés incurvés, il ouvre à deux vantaux
et à deux tiroirs dans la ceinture.

Montants à larges cannelures de cuivre.

Marqueterie en bois clair de motifs géométriques entrecroisés.

Frise de postes feuillagées à la ceinture, de rosaces et encadrements
en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre bleu turquin ceinturé.

Haut., 0^m90; Larg., 1^m335; Prof., 0^m52.

Voir la reproduction, pl. LXVIII.

n.v. 140

PETIT BUREAU DE DAME EN MARQUETERIE DE BOIS DE BOUT
DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds cambrés. L'abattant découvre trois tiroirs et trois tirettes, également marquetés de rinceaux et branchages fleuris en bois de bout.

Encadrements feuillagés, chutes, rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m72; Prof., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. LXIX.





41.500 141

COMMODE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XVI,
par *Riesener*.

Elle est de forme légèrement mouvementée, à côtés évidés à ressaut sur le devant et ouvre à trois rangs de tiroirs.

Encadrements, chutes à têtes de béliers, tablier et pieds feuillagés en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Estampillée deux fois *J.-H. Riesener*.

Haut., 0^m90; Larg., 1^m30; Prof., 0^m60.

Voir la reproduction, pl. LXX.

248.000 142

PETITE TABLE DE DAME EN MARQUETERIE DE BOIS DE BOUT
DU TEMPS DE LOUIS XV, par *B. V. R. B.*

De forme légèrement mouvementée, elle repose sur quatre pieds cambrés et présente deux tiroirs et une tirette.

Sa décoration en marqueterie de bois de bout est constituée par des branchages fleuris et des rinceaux feuillagés.

L'ornementation de bronze ciselé et doré, marquée du *C* couronné, comprend des chutes, poignées, motifs à coquilles, sabots et ceinture moulurée.

Estampillée *B. V. R. B.*

Haut., 0^m68; Larg., 0^m72; Prof., 0^m48.

B. V. R. B. (Jacques Vleeschouwer, dit Boucher) reçu maître avant 1736; un des plus remarquables ébénistes du règne de Louis XV.

Voir la reproduction, pl. LXXI.

cf Wrightsman vol II no 152





145.000 143

PAIRE D'ENCOIGNURES EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR
DU TEMPS DE LOUIS XV, par *L. Boudin et I.-P. Latz.*

Elles sont de forme mouvementée et ouvrent à portes pleines sur-
montées d'un tiroir.

La marqueterie est composée de quatre bouquets de fleurs.

Importante garniture de chutes, encadrement à rocailles, entrées de
serrure en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Estampillées *L. Boudin et I.-P. Latz.*

Haut., 0^m96; Larg., 0^m87; Prof., 0^m64.

BOUDIN (Léonard) reçu maître le 4 mars 1761.

LATZ (Jacques-Pierre) obtint un brevet d'ébéniste privilégié du Roi.

Vente collection de feu M. H.-A. Josse, 28-29 mai 1894, n^{os} 158 et 159 du cata-
logue où elles sont reproduites.

Cf. Comte de Salverte : *Les Ébénistes du XVIII^e siècle* (p. 198).

Cf. Molinier : *Histoire des Arts appliqués à l'industrie* (où elle est citée et repro-
duite), pp. 139 et 145.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois*, t. I, pp. 55 et 284.

Voir les reproductions, pl. LXXII.

185.000 144

IMPORTANTE COMMODE EN BOIS DE PLACAGE ET BRONZE DORÉ
DU TEMPS DE LA RÉGENCE, par *Cressent* (non signée).

Galbée sur les côtés et mouvementée en forme d'arc sur la façade,
elle ouvre à deux tiroirs et deux vantaux latéraux.

Marqueterie de carrelages interrompue par des réserves encadrant
une riche ornementation de bronze ciselé et doré. Celle-ci se compose d'un
cartouche central à rinceaux feuillagés avec oves ajourées d'où s'échap-
pent des guirlandes de fleurs et des branchages formant poignées. Des
sabots à griffes partent des tiges de roseaux qui viennent encadrer les
chutes à coquilles et rinceaux.

Dessus de marbre brèche violette.

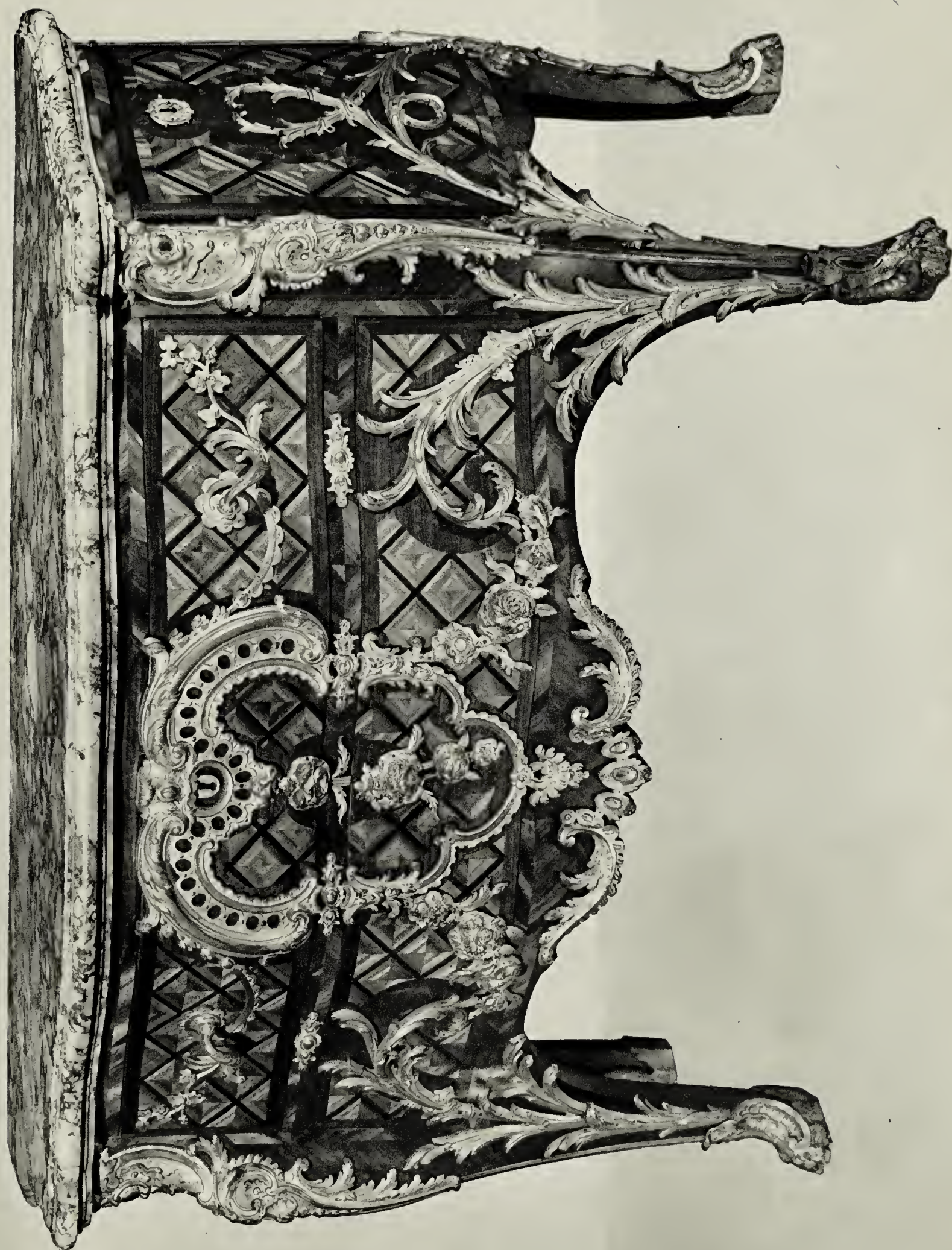
Haut., 0^m90; Larg., 1^m49; Prof., 0^m68.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV sous les
auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (n° 207 du catalogue).

Collection Secrétan.

Voir la reproduction, pl. LXXIII.

cf Wrightsman vol I no. 91





1.520 000 145

REMARQUABLE ARMOIRE EN LAQUE DE CHINE ET MARQUETERIE DE BOIS DE BOUT DU TEMPS DE LOUIS XV, par B. V. R. B.

De forme légèrement mouvementée à doucine dans la partie supérieure, elle présente des montants arrondis et des côtés incurvés.

Elle ouvre à deux portes pleines décorées de quatre panneaux de laque de Chine à sujets de personnages dans des paysages en couleurs et or sur fond vermillon.

Elle est plaquée de bois de rose et marquetée de bouquets liés par des rubans, de festons de fleurs et rinceaux feuillagés en bois de bout.

Elle est enrichie d'une importante décoration de bronzes finement ciselés et dorés comprenant : des encadrements de rinceaux, fleurettes et rocailles, des chutes, agrafes, tabliers et moulures à palmettes.

L'intérieur est gainé d'ancienne moire bleu turquoise.

Ce meuble exceptionnel porte l'estampille B. V. R. B.

Haut., 1^m68; Larg., 1^m40; Prof., 0^m40.

Vente Collection de M^{lle} de Choiseul. Galerie Georges Petit, 21 mai 1896, n° 4 du catalogue où cette armoire est reproduite.

Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes au XVIII^e siècle*, page 32.

Cf. Theunissen (André) : *Meubles et sièges du XVIII^e siècle*, page 21.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois*, t. I. page 78.

Cf. E. Molinier : *Histoire Générale des Arts appliqués à l'Industrie*, citée et reproduite t. III, pp. 115 et 119.

Voir la reproduction, pl. LXXIV.

TAPISSERIES

~~17.000~~ 146

TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DES Gobelins,
DU TEMPS DE LOUIS XIV, DE LA TENTURE « LES PORTIÈRES
DES DIEUX », D'APRÈS AUDRAN (Claude) :

SATURNE - L'HIVER.

Sous un portique, Saturne, tenant sa faux symbolique de la main droite, assis sur des nuages, et accompagné d'amours soufflant le vent et la neige.

Au-dessous, au centre, un trépied brûle-parfums, posé sur un socle entouré d'enfants et singe.

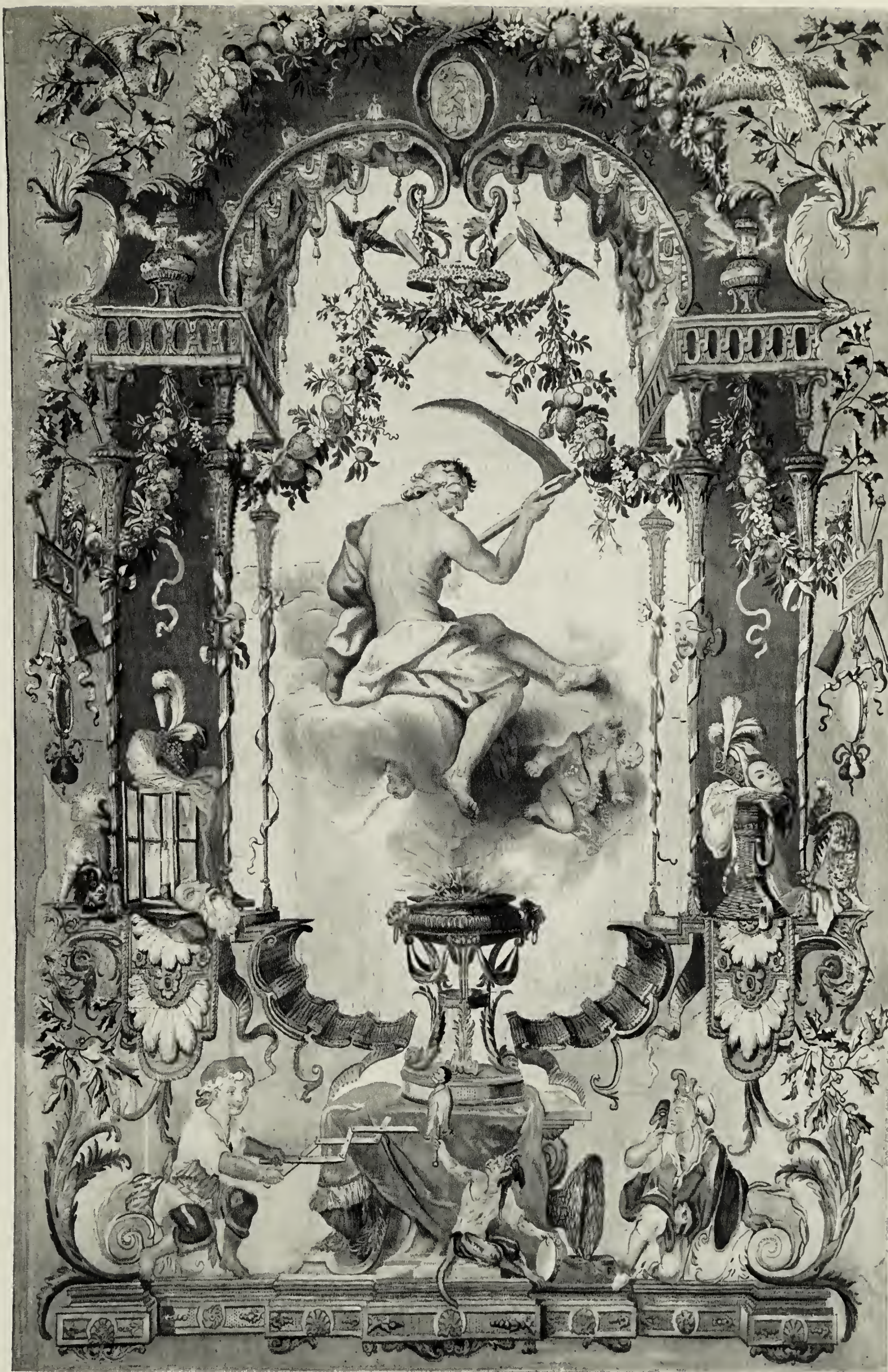
De chaque côté des consoles sur lesquelles on aperçoit une corbeille, un masque, une coiffure, un chat, une lanterne et un chien.

A la partie supérieure, des guirlandes de fleurs et de fruits, des brûle-parfums, volatiles et médaillon avec le signe du Verseau.

Cette tapisserie tissée de métal dont la partie inférieure a été refaite est à fond cramoisi; contrefond rose.

Cf. Maurice Fenaille : État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, XVIII^e siècle, 1699-1736.

Voir la reproduction, pl. LXXV.





18.000 147

TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS
DITE : « LE CHAR DU TRIOMPHE ».

Elle est décorée au centre d'un large écusson aux armes de France et de Navarre, entouré d'armures, drapeaux et armes diverses. Ces trophées sont supportés par un char dont les roues écrasent le serpent et offrent à l'avant une tête de femme ailée soufflant dans deux trompes avec guirlandes de fleurs.

Dans la partie supérieure, entre deux amours assis sur des corniches, une figure de Phébus surmontée de la couronne royale.

Bordure simulant un cadre à décor d'entrelacs avec fleurs de lis et rosaces alternées.

Haut., 3^m50; Larg., 2^m73.

C.-M. Fenaille : *État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins.*, t. I,
p. 16 et suiv.

Voir la reproduction, pl. LXXVI.

TAPIS

50.000 148

TAPIS PERSAN DU XVII^e SIÈCLE.

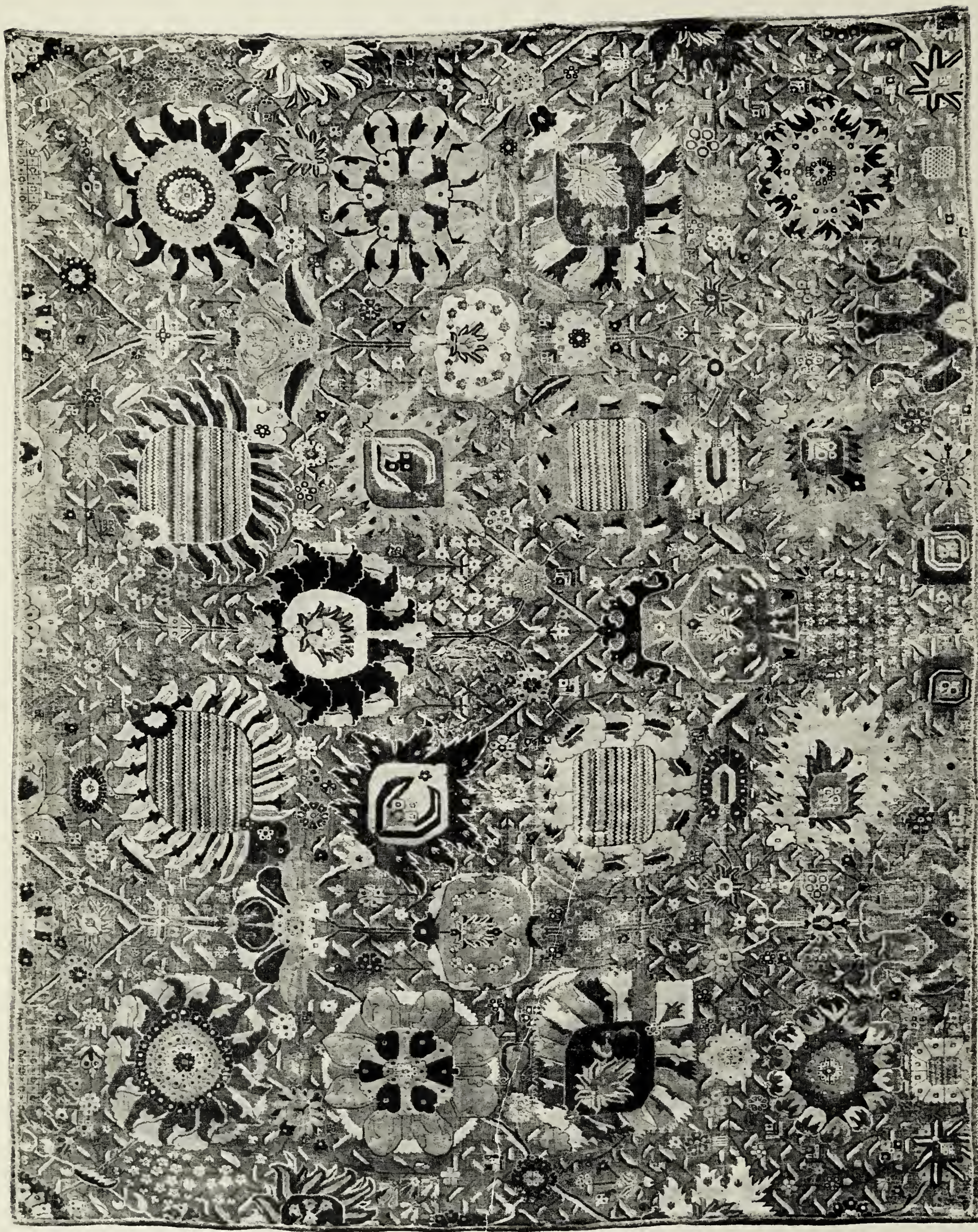
A fond rouge, il est entièrement décoré de branchages chargés de larges fleurs stylisées, de vases fleuris et de motifs géométriques multicolores.

La bordure est constituée par une bande à semis de fleurettes alternant avec des rosaces et fleurs.

Long., 3^m75 ; Larg., 3^m33.

Voir la reproduction, pl. LXXVII.





40,000 149

TAPIS PERSAN DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE.

Il est à fond rouge et présente une décoration polychrome constituée par de larges rosaces et fleurs stylisées, de branchages et motifs géométriques.

Long., 3^m22; Larg., 2^m58.

Voir la reproduction, pl. LXXVIII.

PARIS
IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9

**THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART**

Thomas J. Watson Library

